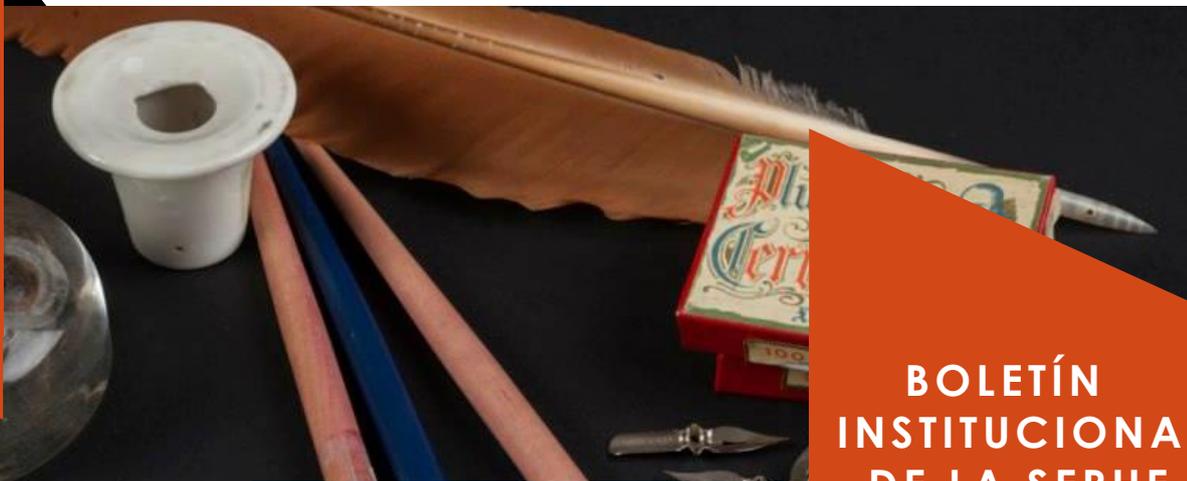


BISEPHE
Nº 15



**BOLETÍN
INSTITUCIONAL
DE LA SEPHE**

2021

La Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo presenta su tradicional boletín en un nuevo formato dividido en tres apartados: las actas de las asambleas celebradas, la crónica del Premio Manuel Bartolomé Cossío, y los principales eventos del ámbito celebrados y programados.



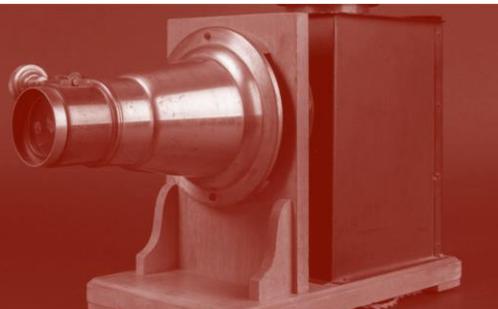
**CARTA DEL PRESIDENTE
LA SEPHE CON UCRANIA
ACTAS DEFINITIVAS**

PÁGS. 2 A 7

PREMIOS COSSÍO 2021

AYUDAS SEPHE 2021

PÁGS. 8 A 13



**EVENTOS SOBRE PATRIMONIO
HISTÓRICO-EDUCATIVO**

PÁGS. 14 A 37

**PUBLICACIONES SOBRE
PATRIMONIO HISTÓRICO-
EDUCATIVO**

PÁGS. 38 A 53



TODO SOBRE LA SEPHE EN

[HTTP://WWW.SEPHE.ORG/](http://www.sephe.org/)



CARTA DEL PRESIDENTE



Estimado/a miembro de la SEPHE:

Me dirijo de nuevo a todos/as vosotras desde las páginas de nuestro boletín. Como bien sabéis el BISEPHE pretende recoger las actividades principales realizadas por la sociedad a lo largo del último año, así como difundir recursos que pueden ser de interés para las personas pertenecientes a la sociedad. El boletín es un foro abierto que, gracias a vuestra participación y también al interés y perseverancia de su responsable, Carlos Sanz, llega nuevamente a vuestras manos.

2021 ha sido un año que ha tenido claroscuros en las actividades de nuestra sociedad, desde el punto de vista interno nos hemos dotado de nuevos estatutos que ya han sido legalizados por el Ministerio del Interior. La pandemia ha impedido que algunas de las que estaban previstas se hayan celebrado, pero hemos conseguido sortearla y celebras nuestras IX Jornadas Científicas, organizadas por la Universidad de Málaga, a cargo del equipo de Carmen Sanchidrián. Como bien sabéis los que tuvisteis la posibilidad de acudir, las jornadas fueron un éxito y, además del intercambio científico, tuvimos la oportunidad de visitar el Museo Andaluz de la Educación y compartir espacios más informales, pero siempre productivos.

Nuestra sociedad también ha sido solidaria con el pueblo de Ucrania, y especialmente con el Museo Pedagógico de Kiev, y promovió una acción de protesta contra la guerra que tuvo un importante eco en los diferentes museos. Asimismo, apoya y colabora en la organización de una reunión internacional que se va a celebrar por medios telemáticos el próximo día 6 con la participación, entre otros, del director del Museo Pedagógico de Kiev. El documento constitutivo de UNESCO, aprobado en Londres en noviembre de 1945, a pesar de tener casi 80 años, no pierde vigor ni valor y nos recuerda que, puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz. Los museos de la educación tenemos una importante tarea en la recuperación de la memoria y en el trabajo por la paz.

En el camino de desarrollar nuestro campo de estudio, podemos estar orgullosos de que este año un nuevo museo universitario se haya unido a “nuestra familia”. Se trata del Museo Antonio Molero, sito en Guadalajara y dirigido por nuestra compañera María del Mar del Pozo. Este museo recoge el legado de Antonio Molero y ha sido posible gracias a la donación realizada por su viuda, Margarita Cantarero. Antonio Molero, catedrático de la Universidad de Alcalá, realizó una muy encomiable labor a lo largo de muchos años para la conservación y difusión del patrimonio histórico- educativo y el museo rinde cumplido homenaje a su figura.

En este boletín podéis, como es costumbre, podéis encontrar información sobre las actividades de la SEPHE, las ayudas para el desarrollo de actividades y la entrega de los Premios Manuel Bartolomé Cossío de 2021 al Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca y al Museo Andaluz de la Educación, información sobre eventos y reseñas bibliográficas.

Finalmente, estamos trabajando en la organización de las X Jornadas científicas. El objetivo es realizar, nuevamente, unas jornadas presenciales que nos permitan recobrar la normalidad perdida. La próxima asamblea es una buena ocasión para poder retomar el contacto. Os esperamos.

Luis M.ª Naya Garmendia
Presidente de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

LA SEPHE CON EL MUSEO ESCOLAR DE KIEV/KIYV

El pasado 10 de marzo, a las 10.00 de la mañana, un gran número de museos escolares de diferentes países de Europa unieron su voz para solidarizarse con el pueblo de Ucrania y, especialmente, con el Museo escolar de Kiev, bajo un lema común:

***Queridos/as amigos/as de Ucrania:
pensamos en vosotros/as y os apoyamos
Los museos escolares del mundo***

Un número considerable de estos museos eran miembros institucionales de la SEPHE y centros de investigación de España, tales como el Museo de la Educación (País Vasco), el Centro Museo Pedagógico (Castilla y León), Museo Andaluz de la Educación (Andalucía), el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (Andalucía), La Tribu Educa (Andalucía), el CRIEME (Cantabria), el Museo Complutense de Educación (Madrid), el Centro MANES (Madrid), el Museo Pedagógico de Galicia (Galicia), el Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears (Islas Baleares), las escuelas viajeras (Navas del Madroño), el Museu Universitari Virtual de Pedagogia (Cataluña) o el Instituto "Maestro Juan de Ávila" (Castilla-La Mancha). [Las imágenes de estos museos pueden consultarse en el siguiente enlace.](#)

Asimismo, el próximo miércoles 6 de abril a las 16.00 horas tendrá lugar una acción de solidaridad con el Museo escolar de Kiev, con el objetivo de mostrar solidaridad y fortalecer el ánimo y la esperanza de nuestros compañeros ucranianos. Tendrá una duración de una hora y constará de una breve bienvenida e introducción, una conferencia del director del Museo Pedagógico de Ucrania y una ronda de preguntas y comentarios de las personas asistentes. Dicho evento se podrá seguir virtualmente en el [siguiente enlace.](#)



ACTAS DEFINITIVAS 2021

La Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo celebró el 24 de marzo de 2021 una asamblea ordinaria cuya acta fue ratificada:

- Asamblea ordinaria del 24 de marzo de 2021.



ACTA DEFINITIVA



ASAMBLEA ORDINARIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO (SEPHE)

Fecha: 24/03/2021

Hora de comienzo: 18:00 horas

Hora de finalización: 18:55 horas

Lugar: Espacio virtual a través de BBCollaborate (<https://eu.bbcollab.com/guest/eb0bc92c286f41ddbd90056be91e1db7>).

Asistentes: Álvarez Domínguez, Pablo; Comas Rubí, Xisca; Dávila Balsera, Paulí; Diego Pérez, Carmen; Durán Manso, Valerio; Elda, Pablo; Fernández Soria, Juan Manuel; González Fernández, Montserrat; Grana Gil, Isabel; Mayordomo Pérez, Alejandro; Miquel Lara, Avelina; Moreno Martínez, Pedro L.; Motilla Salas, Xavier; Naya Garmendia, Luis M.; Ossenbach Sauter, Gabriela; Rabazas Romero, Teresa; Rebollo Espinosa, María José; Sanchidrián Blanco, Carmen; Santisteban, Andra; Sainz Gómez, José Miguel; Sanz Simón, Carlos; Sebastián Vicente, Ana; Sonlleve Velasco, Miriam; Sureda García, Bernat.

Excusan su ausencia: Ramos Zamora, Sara.

Reunidos los arriba mencionados en el lugar, día y hora indicados, se celebra Asamblea Ordinaria de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), conforme al orden del día establecido en la oportuna convocatoria, enviada a todos los socios/as en tiempo y oportuna forma.

El presidente agradece a todos/as los presentes por haber acudido a la asamblea y explica que la razón de la celebración de esta asamblea era la aprobación del presupuesto y del plan de actividades de la sociedad para este año 2021.

1) Aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior

Tras ser sometida a aprobación, el acta de la asamblea ordinaria de la SEPHE, de 20 de diciembre de 2020, se aprueba por asentimiento.

2) Informe del Presidente

Junta Directiva anterior: El presidente quiere agradecer a la Junta Directiva anterior su gestión y la colaboración en la transmisión de la documentación de la sociedad. La Junta actual ha procedido a organizar todos los ficheros recibidos y crear un drive con los ficheros compartidos. Asimismo, ha creado y actualizado una base de datos con las direcciones postales y de correo electrónico y demás datos personales de todos los socios. Queda pendiente el cambio de titularidad de la cuenta, pero, de todos modos, dada la complicación del proceso, la anterior tesorera, Teresa Rabazas, está trabajando con el actual tesorero, Carlos Sanz, para poder llevarla a cabo a la mayor brevedad posible.

Boletín: El nuevo boletín de la sociedad ha sido enviado a todos los socios en el mes de febrero y también está disponible en la página Web de la Sociedad. Como los socios han podido ver, el diseño ha sido actualizado y se ha incorporado información relativa a los dos últimos años. Agradeceríamos a los socios que participaran en el mismo enviando información para que el boletín sea lo más completo posible.

Página Web: Se ha procedido, asimismo, a la actualización de la página Web de la Sociedad con los cambios de Junta Directiva, incorporación del boletín, etc.

Relación con otras sociedades: Desde el primer momento nos hemos dirigido a las sociedades “hermanas” para establecer nuevos lazos. Así, si la situación sanitaria nos lo permite, mantendremos una reunión con la Junta Directiva de la SIPSE en octubre en Padua, con motivo de su segundo congreso. Asimismo estamos en contacto con la *Association des Amis du Musée National de l'Éducation des Musées de l'École et du Patrimoine Éducatif*. Por otra parte, la Universidad de Macerata nos ha pedido apoyo para un congreso internacional sobre la memoria escolar que se va a celebrar en diciembre de 2022 en dicha Universidad. Próximamente se difundirá toda la información al respecto.

3) Plan de actividades para el año 2021

El presidente presenta el calendario de actividades para el año 2021 que es el siguiente

- Abril-mayo: convocatoria de ayudas para el desarrollo de actividades;
- Mayo: cobro de cuotas de la sociedad;
- Mayo-junio: proceso participativo entre los socios para la discusión de las modificaciones a realizar en los Estatutos de la Sociedad. La propuesta de nuevos estatutos se llevará a la Asamblea General de la Sociedad a celebrar en septiembre;
- Septiembre: Jornadas científicas y Asamblea General;
- Septiembre: Convocatoria del Premio Cossio;

Se aprueba por asentimiento.

4. Información de las Jornadas Científicas de la SEPHE

Toma la palabra Carmen Sanchidrián e informa que el Comité Organizador de las Jornadas Científicas de la SEPHE siguen trabajando en las Jornadas, aunque aún no se sabe qué se podrá hacer ya que depende de la situación sanitaria y de las medidas y restricciones derivadas de la misma. Se tomará la decisión de la modalidad (presenciales, virtuales o mixtas) a mitad de mayo.

El plazo de envío de propuestas de comunicaciones se prolonga hasta el 15 de abril (2000 palabras). Más adelante se pedirá el texto completo para su publicación.

Más adelante se decidirá si cobrar media cuota y si las jornadas se pueden realizar presencialmente, se cobrará la otra mitad.

El presidente, en nombre de la sociedad, agradece a Carmen Sanchidrián y a Isabel Grana el trabajo que están realizando y se les ofrece todo el apoyo necesario.

5.- Presentación y aprobación, si procede, de los presupuestos para el año 2021

Toma la palabra el tesorero Carlos Sanz que presenta los presupuestos para el año 2021. La propuesta de la Junta es mantener la cuota, dada la situación económica saneada de la sociedad.

El presupuesto es el siguiente:

Ingresos previstos en 2021

Concepto	Ingresos
Saldo a 31 de diciembre de 2020 (Remanente)	15.400,09€
Ingresos previstos por cuotas de socios 2021	4.000€
<i>Total de ingresos previstos en 2021</i>	19.400,09€

Gastos previstos en 2021

Concepto	Gastos
Mantenimiento de la página web	500€
Premio SEPHE	1.000€
Actividades y ayudas de conservación PHE	2.000€
Red Mein-PHE (Taller IX Jornadas SEPHE)	2.000€
Gastos de funcionamiento	300€
Gastos de reuniones de la Junta Directiva	500€
Gastos bancarios	400€
Gastos imprevistos estimados	500€
<i>Total de gastos previstos en 2021</i>	7.200€

Remanente previsto para 2021: **19.400,09€ - 7.200€ = 12.200,09€.**

Se agradece a Teresa Rabazas el trabajo realizado para el buen traspaso de la tesorería.

Teresa Rabazas, propone que, debido a la buena situación económica de la sociedad, buscar una asesoría para que se encargue de los recibos de los socios, ya que es una tarea que requiere mucho tiempo.

Tras aclarar algunas cuestiones se aprueba el presupuesto por asentimiento.

6.-Ruegos y preguntas

No hay intervenciones en este punto.

El presidente agradece la asistencia a los participantes y da por finalizada la Asamblea

En Murcia, a 24 de marzo de 2021

Ana Sebastián Vicente
Secretaria de la SEPHE

Vº. Bº. Luis M. Naya Garmendia
Presidente de la SEPHE



PREMIOS

MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO

El Premio Cossío es una iniciativa de la Sociedad Española del Patrimonio Histórico-Educativo implantada desde el año 2014, con la finalidad de poder premiar aquellas acciones, iniciativas y trayectorias significativas en nuestro campo de estudio. En la convocatoria de 2021 dicho premio fue otorgado *ex aequo* a dos instituciones vinculadas al patrimonio histórico-educativo: el Centro-Museo Pedagógico (CEMUPE) y el Museo Andaluz de la Educación (MAE).



Resolución del premio Manuel Bartolomé Cossío 2021

CONVOCATORIA 2021

Centro Museo Pedagógico

Tal y como recoge el acta del fallo del jurado, el CEMUPE “ha desarrollado una intensa tarea en el análisis y evolución de la cultura material de las instituciones educativas, la generación de conciencia y la mentalidad patrimonial”.



Museo Andaluz de la Educación

Por su parte, el Museo Andaluz de la Educación recibió el Premio Manuel Bartolomé Cossío 2021 por su labor “en el ámbito de la captación, recuperación, protección y difusión de la memoria y el patrimonio histórico-educativo”.



AYUDAS

DE LA SEPHE

EXPOSICIÓN “FLORA O LA EDUCACIÓN DE UNA NIÑA”

La exposición *Flora o la educación de una niña*, que fue inaugurada en el Centro Internacional de la Cultura Escolar de Berlanga de Duero/Soria el pasado 23 de noviembre de 2021, con la presencia del Presidente de la SEPHE, profesor Luis María Naya, viene ofreciendo una representación verbo-icónica de la formación de la mujer en la sociedad tradicional. Se concibe como una primera muestra que será seguida de una segunda que se denominará *Diana o el largo camino hacia la inclusión*.

FLORA estará abierta, como se anunció en la inauguración, hasta finales del mes de mayo, para viajar después en itinerancia por diferentes lugares de la Comunidad de Castilla y León que ya han mostrado su interés y de otros lugares que lo soliciten al CEINCE en las condiciones que se acuerden.

El cartel que se muestra aquí ofrece, a modo de índice, los contenidos temáticos que aborda, que se corresponden con las vitrinas en las que se colocan los manuales, textos, cuadernos y otros materiales que son representativos de los puntos temáticos abordados.

La actual exposición, en los meses que lleva abierta, ha sido visitada por más de un millar de personas en pequeños grupos de 6/8 personas, cifra de cierta consideración en este ciclo de invierno, que con seguridad se activará en primavera. Los visitantes proceden en su mayor parte de Castilla y León, pero también de Madrid, Aragón, Castilla-La Mancha, Cataluña, Navarra, La Rioja, Cantabria y otras regiones más alejadas como Galicia, Baleares y Andalucía, así como de algunos países que han pasado por el CEINCE en este período (Brasil, Portugal, México, Portugal, Alemania e Italia).



AGUSTÍN ESCOLANO BENITO

CENTRO INTERNACIONAL DE LA CULTURA ESCOLAR (CEINCE)

TRATAMIENTO Y RESTAURACIÓN DE PUPITRE DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La convocatoria de Ayudas SEPHE, 2021, se propuso entre sus objetivos promover y estimular acciones relacionadas, entre otras cosas, con la protección y conservación del patrimonio histórico educativo. Esta convocatoria cada año, nos permite a los socios/as de la SEPHE diseñar propuestas, experiencias y actividades que contribuyan a engrandecer y visibilizar el patrimonio histórico educativo de España. En este sentido, se optó en su momento por plantear la posibilidad de emprender un trabajo de restauración museística que contribuyera a hacer efectiva la finalidad básica recogida en todos los reglamentos de los Museos Pedagógicos. Nos referimos a conservar el patrimonio histórico educativo para poder legarlo a generaciones venideras. De esta forma, el hecho de no contar el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla con partida presupuestaria específica para el desarrollo de este tipo de funciones, nos llevó a solicitar una ayuda económica a fin de cubrir necesidades perentorias como, por ejemplo, la de restaurar uno de los pupitres del aula de posguerra de la exposición permanente del mencionado museo.

El estado de conservación del pupitre era malo, sobre todo debido al cambio de temperaturas sufrido al pasar de estar ubicado inicialmente en los sótanos del MUPEGA -que tan generosamente nos los cedió de sus fondos-, al edificio de la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla, que es donde se encuentra el museo. Sabemos que Sevilla es una ciudad conocida por su clima excesivamente cálido y seco, contraste que ha provocado en las maderas de los pupitres problemas de dilatación, descolado, y rotura de las chapas de recubrimiento.

Una vez concedida una ayuda por parte de la Sephe por importe de 350 euros, se procedió a encargar el trabajo referido a la empresa INTEMO SC (El Viso del Alcor-Sevilla). El importe total de la restauración ascendía a 500 euros, por lo que la restauración completa del pupitre se ha llevado a cabo finalmente con una ayuda adicional de 150 euros concedida por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. El trabajo realizado se ha desarrollado conforme a las siguientes fases de trabajo:

1. Tratamiento de desinsectación (carcoma, polilla, termita, hongos, etc.) mediante Cámara de Shock Térmico.
2. Imprimación de producto Preventivo Anticarcoma.
3. Decapado de los barnices actuales, limpieza y recubrimiento.
4. Trabajos varios de carpintería y chapeado, encolado y ensamblaje, con ebanistería de reconstrucción (madera de haya).
5. Lijado final y barnizado.

A continuación, puede observarse el estado de conservación en el que se encontraba el pupitre antes de la restauración, así como el resultado final tras llevarse a cabo la mencionada.

FOTOGRAFÍAS DEL PUPITRE ANTES DE LA RESTAURACIÓN



FOTOGRAFÍAS DEL PUPITRE DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN



Desde el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, queremos agradecer a la SEPHE la posibilidad de ayudarnos parcialmente a emprender y llevar a cabo un proyecto de este tipo, que sin duda era necesario acometer y que repercutirá en quienes se acerquen a conocer el patrimonio educativo expuesto en este museo, concebido como un espacio intergeneracional para el estudio, exposición e interpretación de la cultura escolar.

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EVENTOS

SOBRE PHE

2021

Seminario Iberoamericano Educación, Historia y Memoria: Espacios y Agentes Educativos (siglos XX-XXI)

14, 21, 28 de Enero y 4, 11 de Febrero de 2021

El Seminario Iberoamericano Educación, Historia y Memoria: Espacios y Agentes Educativos (siglos XX-XXI), tuvo lugar en las fechas: 14, 21 y 28 de enero y 4 y 11 de febrero de 2021, de 5 a 8 de la tarde (hora española), en la modalidad online. Fue organizado entre el Grupo "España del siglo XX: II República, Guerra Civil, Franquismo y Democracia", desde el IUESAL, y el Grupo "Observatorio Público", del TdeA-Medellín (Colombia).

Se llevaron a cabo 5 mesas redondas, cada una de las cuales versó sobre una temática diferente, véase "Memoria e historia: la identidad de la cultura escolar", "las voces 'invisibles': memorias de la escuela", "mirada local y escuela", "valor del patrimonio para la construcción de la identidad del siglo XXI", "memoria, educación y cultura de paz".



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN EN MUSEOS Y OTROS CENTROS PATRIMONIALES Y CULTURALES.

Madrid, 25-30 de Enero de 2021

Entre los días 25 y 30 de enero de 2021, tuvo lugar un curso de 24 horas de duración, retransmitido por modalidad online online (Streaming), con sesiones de carácter teórico-prácticas distribuidas en 1 semana, con la posibilidad de adquirir un título acreditativo de las horas cursadas tras la finalización del mismo.

Fue organizado por las siguientes instituciones: Escuela de Gobierno (Antiguo CSEG). Universidad Complutense de Madrid. / Innova. Salud y Cultura.

El curso trató de la actividad mediadora y educativa en los museos y otros centros culturales y patrimoniales, enfatizando en la creación de proyectos educativos y en la coordinación de los mismos en dichos centros. Así mismo, se concretó la adaptación de la actividad educadora y mediadora desde un punto de vista didáctico, atendiendo a las diferentes características de los públicos. Igualmente, se abordó el papel de los diferentes agentes

intervinientes en el proceso de mediación y educación en museos y otros centros, desde el departamento de difusión o acción cultural hasta las empresas de servicios culturales subcontratadas o encargadas de dicha actividad educadora y mediadora.

CERTIFICADO DE ESPECIALIZACIÓN
EN MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN EN
MUSEOS Y OTROS CENTROS
PATRIMONIALES Y CULTURALES



EXPOSICIÓN DE ARTE: I Bienal de los Artistas de la Tribu 28 de Febrero de 2021

Uno de los actos conmemorativos de los diez años de vida de la Asociación Cultural La Tribu Educa fue la presentación de la exposición: I Bienal Artistas de La Tribu el 28 de febrero de 2021, después de haber inaugurado este proyecto en noviembre de 2018 en la Galería de Arte del IES Luis de Góngora de su ciudad.

Esta exposición tiene como objetivo poner de relieve los valores artísticos de una buena parte de nuestro colectivo, que sin ser profesionales del arte, pone en práctica las bondades que la sensibilidad e inteligencia de las diversas artes contribuyen a la mejora de las personas.

[La exposición puede visitarse a través del siguiente enlace](#)



ACTO DE CESIÓN DEL MUSEO “ANTONIO MOLERO” EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.

La Universidad de Alcalá y Margarita Cantarero, viuda del catedrático de Historia de la Educación de la UAH Antonio Molero, firmaron el 28 de febrero de 2021 el acuerdo para la donación de la colección de piezas relacionadas con el ámbito educativo que ambos fueron coleccionando.

Antonio Molero falleció en 2017 y desde los años 80 estuvo relacionado con la UAH, en concreto con el Área de Teoría e Historia de la Educación. Dirigió toda su actividad docente y divulgativa a lo histórico-educativo y escribió



numerosos libros relacionados con la educación. Junto a su mujer creó un museo pedagógico sobre la Historia de la Escuela Española, un legado que dará vida a este nuevo museo que estará ubicado en la antigua Iglesia de los Remedios, junto a la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá en su Campus de Guadalajara.

La colección estará formada por objetos de material didáctico de los siglos XVIII, XIX y XX, en su mayoría españoles junto con algún objeto internacional, y por la colección bibliográfica, fundamentalmente formada por libros y revistas sobre pedagogía, trabajos escolares, libros de texto y revistas. Una vasta recopilación, tanto que las profesoras de la UAH responsables del proyecto: Mar del Pozo, Amelia Calonge, Nieves Hernández y Concepción Carrasco, han invertido más de dos años en la realización del inventario.

PORTAL DE COMUNICACIÓN UAH

II CICLO DE PROYECCIONES DEL MUSEO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN “MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO”

Madrid, 14 de octubre de 2020 a 24 de marzo de 2021

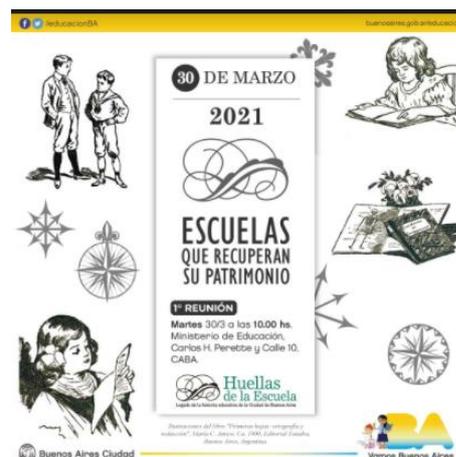


Durante el pasado curso el Museo/Laboratorio “Manuel Bartolomé Cossío” celebró la segunda edición del ciclo de proyecciones cinematográficas “*Historia, patrimonio, cine: ¿Qué te llevarías a un museo de educación?*”. Esta actividad es un recurso educativo y museístico que utiliza fuentes audiovisuales, una idea novedosa entre las

actividades ofrecidas por el Museo. Nació como propuesta didáctica sobre el patrimonio histórico-educativo, haciendo uso de distintas piezas cinematográficas. El argumento de los títulos elegidos guarda estrecha relación con el patrimonio histórico-educativo y el patrimonio material e inmaterial escolar. En la edición inicial, desde el 10 de junio hasta el 7 de julio de 2020, se compartieron con los destinatarios de la actividad cuatro títulos: “Profesor Holland”, “La Lengua de las mariposas”, “Las misiones pedagógicas: Educación popular en la II República” y “Waste Land”. Además, durante el curso 2020/2021 se desarrolló una segunda edición en un periodo más largo, desde el 14 de octubre 2020 hasta el 24 de marzo 2021, con un total de seis nuevas piezas cinematográficas, entre las cuales se encuentran títulos tan reconocidos como los documentales “La República de las Maestras”, “Ser y tener” o “la película Los chicos del coro”.

Encuentro Apertura Huellas. ESCUELAS QUE RECUPERAN SU PATRIMONIO. Buenos Aires, 30 de Marzo de 2021

El día 30 de marzo a las 10:00 hs. Argentina, tuvo lugar el encuentro “Escuelas que recuperan su patrimonio”, realizado de forma presencial en el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires de acuerdo con todos los protocolos vigentes. Para aquellos que no pudieron asistir, la reunión también se retransmitió de forma virtual.



Ciclo de Documentales sobre Educación Andalucía, 14 de abril, 12 de mayo y 9 de junio de 2021

Educan(Doc)' es el título del novedoso ciclo que ha organizado el MAE (Museo Andaluz de la Educación) de Alhaurín de la Torre, y que arrancó el jueves 14 de abril de 2021, en la sala María Moliner de la Biblioteca Municipal 'Antonio Garrido Moraga'. El concejal de Patrimonio Histórico-Artístico, Manuel López, acudió en representación del Ayuntamiento al inicio de esta actividad, que estuvo coordinada por la gestora cultural Cristina Consuegra.

Un total de tres documentales sobre la educación conforman este ciclo. El primero de ellos era el que lleva por título 'La escuela olvidada', y se trata de un repaso por la historia de la enseñanza en España a lo largo de un siglo, dirigido por Sonia Tercero en el año 2010. El acto se desarrolló con limitación de aforo, distancia de seguridad y uso obligatorio de mascarillas. La catedrática de la Universidad de Málaga y asesora del MAE, Carmen Sanchidrián, fue la encargada de presentar la proyección.

El 12 de mayo se proyectó 'Educación a la carta (La revolución pendiente)', producción documental que dirigió Laura Mascaró en 2017, con una duración de 73 minutos. Justo a continuación, los asistentes pudieron ver el cortometraje 'Aprendan', de Borja Herranz y Kiva Tovan, de solo tres minutos y medio, y que participó en 2017 en el encuentro Notodofilmfest.

Por último, el 9 de junio le tocó el turno a 'Los días azules', documental de Laura Hojman de 2020, con una duración de 94 minutos. Todas las citas fueron on en la Biblioteca a las seis y media de la tarde, con entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.



DIARIO ALHAURÍN

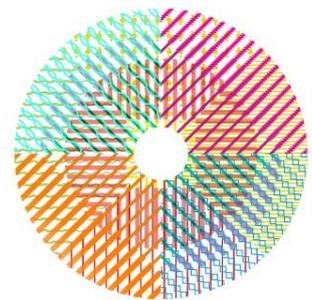
II Encuentro Patrimonio de Proximidad. Convocatoria de proyectos y vídeos: Los cuidados del patrimonio y su comunidad Andalucía, 19 y 20 de Abril de 2021

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) impulsa el reconocimiento y visibilidad de los agentes del patrimonio cultural desde diferentes ámbitos del patrimonio y uno de ellos es su activación. En abril de 2021 se volvió a organizar un nuevo encuentro en formato en línea. En esta edición los protagonistas participaron mediante tres convocatorias, una destinada a la presentación de proyectos, y las otras dos en formato audiovisual, para contar las “formas” de cuidar el patrimonio más cercano. Se planteó la participación mediante tres modalidades:

1. Proyectos e iniciativas en la activación del patrimonio local;
2. Vídeos sobre los cuidados del patrimonio local;
3. Vídeos realizados desde centros escolares sobre los cuidados del patrimonio local.

redactivate

II Encuentro Patrimonio de Proximidad. 2021
Convocatoria de proyectos y vídeos
Los cuidados del patrimonio
y su comunidad



PABLO ALVAREZ DOMINGUEZ

CICLO DE CONVERSATORIOS: MUSEOS COMO ESPACIOS DE MEDIACIÓN SOCIAL COMUNITARIA.

Argentina, 22 y 29 de abril, 6 de mayo de 2021

La educación y participación son dos de los pilares claves de la actual gestión del patrimonio. Por ello, desde la Comisión de Educación y Participación del Comité Nacional Español de ICOMOS quisieron contribuir a su difusión y reflexionar sobre su papel e importancia a la hora de gestionar el patrimonio.

Con ello, se propusieron un ciclo de webinars mensuales, que trataron distintos aspectos relacionados con el tema, con una presentación seguida de debate. La serie tuvo lugar entre abril y noviembre de 2021, concretamente en los últimos miércoles de cada mes (17:00 a 18:00 CET/S).

Los días 22 y 29 de abril, así como el 6 de mayo de 2021, el Museo Histórico NML, organizaba un ciclo de conversatorios a cerca de los museos como espacios de mediación social. De acuerdo a las posibilidades, el equipo docente propuso la capacitación de manera remota, en un ciclo de tres conversatorios de dos o tres horas cada encuentro virtual, que incluyeron en cada uno un momento de exposición y otro de trabajo grupal, para luego cerrar con reflexiones compartidas.

Todo lo acontecido durante 2020 abre otras necesidades de temáticas a abordar en el ciclo de conversatorios, vinculadas al trabajo en Museos sin la presencialidad de los públicos, a la vinculación de los Museos con problemáticas de salud humana y ambiental, a la narrativa de los Museos en tiempos de incertidumbre y de reconstrucción de sentidos.

COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

ICOMOS
Comité Nacional Español

**PATRIMONIO,
EDUCACIÓN Y
PARTICIPACIÓN
CIUDADANA**

Serie de webinars mensuales

- Abril - Noviembre 2021
- Últimos **miércoles** de cada mes
- **17:00** horas

PROGRAMA GENERAL
Registro de participantes en
www.icomos.es/patrimonioeducacionparticipacion/

El objetivo general de estos ciclos fue compartir reflexiones y experiencias del escenario actual de los museos que abonen el pensar y hacer comunitario desde las Instituciones.

Fue una convocatoria abierta a trabajadores de bibliotecas, instituciones educativas de todos los niveles, archivos, museos, personas vinculadas a temas patrimoniales y a áreas protegidas. También a graduados y estudiantes de carreras técnicas y universitarias vinculadas con la gestión del patrimonio.

Se trataron conceptos como: Rol de la comunicación en los museos. Cibermuseos. Museos virtuales. Ecología de los medios. Tecnologías de la memoria. Fragmentación, complejidad y transdisciplina. Diálogo de saberes. Buen vivir. El legado de Paulo Freire. Trabajo en red. ¿Para qué sirve un Museo? El museo: entre las colecciones y las comunidades. La experiencia museal: entre las narrativas y las vivencias. Los nuevos entornos: entre lo virtual y otras formas de habitar.

Seminario online: Comment « faire parler » les objets ? Regard italien sur le musée scolaire comme outil de formation et d'innovation pédagogique » **12 de Mayo de 2021**

El 12 de mayo de 2021, tuvo lugar el seminario online: "¿Cómo "hacer hablar a los objetos"? Una mirada italiana al museo escolar como herramienta de formación e innovación educativa". Francesca PIZZIGONI fue presentada y entrevistada por Marguerite FIGEAC-MONTHUS y desarrolló las siguientes ideas durante esta conferencia:

Basado en un proyecto europeo desarrollado con la ciudad de Lyon (Departamento de Educación, Finanzas y Cultura), durante los últimos 10 años en Turín se lanzó un proyecto cuyo objetivo principal es acompañar estudiantes y profesores en la creación de la escuela museo escolar dentro de su propia institución. Desde los primeros pasos del redescubrimiento de la patrimonio educativo, a su conocimiento y valorización, el curso permite que el alumno sea el protagonista de un camino de del patrimonio y la ciudadanía activa. Una vez creado, el museo se convierte en permanentemente a disposición de toda la escuela, como un como un entorno de aprendizaje activo. El proyecto tiene llevó a la creación de la Red de escuelas que creó el museo escolar. Este experimento tiene como objetivo utilizar el patrimonio histórico-educativo como un elemento pedagógico una herramienta pedagógica.

La intervención tuvo como objetivo evocar:

- La creación del museo escolar por parte de los alumnos los alumnos;
- El "patrimoniere": la figura del alumno capaz de cuestionar los objetos educativos (y sus herramientas);
- Aprender a aprender a través del patrimonio;
- Lo que nos dice el patrimonio didáctico: ejemplos de uso didáctico del patrimonio;
- El museo escolar como marco para la formación continua del profesor y como herramienta para la innovación del propio método de enseñanza.

Desde 2014 Francesca Davida Pizzigoni es investigadora senior en el INDIRE. Se ocupa de la historia de la literatura escolar e infantil, con especial atención a las cuestiones de materialidad escolar. Ha trabajado durante varios años en el Museo de l Libro Escolar e Infantil de Turín y desde 2007 colabora con el Ayuntamiento de Turín (Sector de Educación del Patrimonio), con el que ha creado más de 15 museos escolares. Después de obtener un doctorado internacional en la Universidad de Caen-Basse Normandía, trabajó en la Universidad de Bolonia como como investigador postdoctoral. Es profesora adjunta en la Universidad de Turín en la Historia de de Historia de la Educación y la Literatura infantil. En el marco de la SIPSE (Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico - Educativo) ella coordina la Comisión dedicada a la catalogación de los patrimonio cultural de las escuelas.



JORNADA DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2021 Madrid, 18 de mayo 2021

Durante el curso 2020/2021 se inició una actividad virtual del Museo/ Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid para conmemorar el Día Internacional de los Museos. La visita virtual a sus fondos y colecciones se realizó el 18 de mayo de 2021 en horario de 12.30 a 14.00h. Se organizó con el fin de que el alumnado, profesorado, investigadores o usuarios externos a la comunidad educativa UCM puedan conocer los diferentes fondos y colecciones del museo y conozcan personalmente su interés patrimonial e histórico-educativo.

Se adjuntan los enlaces para poder conocer las intervenciones realizadas:

- [Escudos Escolares y Equipos de Rayos X](#), por Jaime del Rey.
- [Colección Pedagógico Textil](#), por Andra Santiesteban.
- [Fondo Romero Marín](#), por Carlos Sanz Simón.
- [Manuales escolares y Género](#), por Ainhoa Resa Ocio.

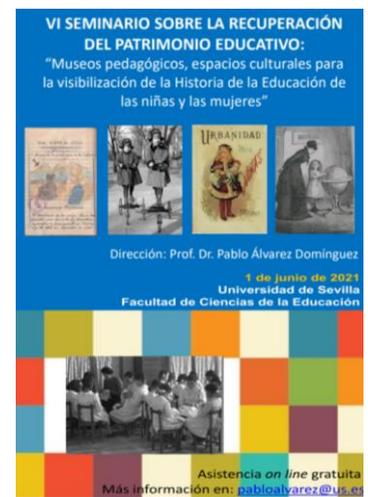


ANDRA SANTIESTEBAN

VI SEMINARIO SOBRE LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO EDUCATIVO: “MUSEOS PEDAGÓGICOS, ESPACIOS CULTURALES PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS Y LAS MUJERES” 1 de junio de 2021

El pasado 1 de junio de 2021, de 12 a 14 horas, tuvo lugar, esta vez en formato virtual, el VI Seminario sobre la recuperación del patrimonio educativo: “Museos pedagógicos, espacios culturales para la visibilización de la Historia de la Educación de las niñas y las mujeres”. Una actividad organizada por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y AUCEPE, bajo la dirección del Prof. Pablo Álvarez Domínguez. El seminario estuvo subvencionado por el Vicedecanato de Participación Estudiantil y Promoción Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (Convocatoria de Ayudas para Iniciativas Culturales, 2020-21). La actividad -de acceso gratuito-, se desarrollará conforme al siguiente programa:

Un acto de inauguración del seminario (Dra. M^a. Dolores Díaz Alcaide, Dra. M^a. José Rebollo Espinosa. Dr. Pablo Álvarez Domínguez.), una mesa redonda, que contó con intervenciones que versaron sobre “Memoria fotográfica de la educación de las mujeres a través de los Museos Pedagógicos” (Sara Ramos Zamora); “Formación de la infancia femenina: cuadernos escolares de las décadas centrales del siglo XX” (Bienvenido Martín Fraile) y “Género y Museología de la educación: Construcción de la identidad del ama de casa en los manuales escolares” (Teresa Rabazas Romero). Se finalizó con un acto de clausura del Seminario.



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

EXPOSICIÓN TEMPORAL DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA: "JUEGO DE NIÑOS". Sevilla, 2 al 10 de Junio de 2021

Juego de niños es el título de la exposición temporal que organizó el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y que ha comisariado el Prof. Dr. Pablo Álvarez Domínguez. Pudo visitarse entre los días 2 y 10 de junio de 2021 en las instalaciones del museo, situado en la C/ Pirotecnia, s/n, planta 2ª, 41013, Sevilla. La exposición fue posible gracias a una ayuda concedida por el CICUS a través de la "Convocatoria de ayudas a Aulas de Cultura de la Universidad de Sevilla, 2020-21". En ella han colaborado el Aula de Cultura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA) y la Asociación Universitaria para la Conservación y Estudio del Patrimonio Educativo (AUCEPE).

En esta ocasión, la mirada de la madrileña y reconocida pintora Pilar López Báez, llegó a Sevilla y se convirtió en una interesante fuente indirecta para la Historia de la Educación y el estudio del patrimonio educativo. Su pintura ligada a la infancia añorada y al juego infantil, invitó a entender el mundo desde perspectivas singulares, al centrarse en temas que han influido en nuestro desarrollo personal e identidad individual y colectiva. La exposición, que consta de 9 obras, nos brinda una oportunidad para viajar a nuestra propia niñez y "sentipensarla". Nos traslada a esa etapa en la que forjamos mayormente los cimientos del futuro. Los títulos de las obras son: Los paraísos perdidos; El soñador; Los días antiguos; La luz de la imaginación; La mirada mágica; La intuición; Los seres silenciosos; La renovación; y Las experiencias pequeñas.

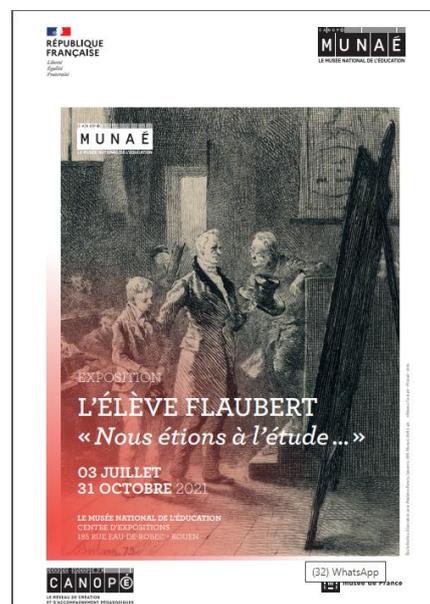


PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

EXPOSICIÓN EN EL MUSEO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN Ruán (Francia), 3 de Julio al 31 de octubre de 2021

El pasado 3 de Julio de 2021, el Museo Nacional de Educación se suma a las celebraciones nacionales del bicentenario del nacimiento de Gustave Flaubert centrándose en la formación intelectual del autor de *Salammbô*. No es baladí que *Madame Bovary* comience con una notable y célebre escena escolar: Estábamos en el estudio, cuando entra el director, seguido por un nuevo alumno vestido de burgués y un colegial que lleva un gran pupitre. Los que dormían se despertaron, y todos se levantaron como sorprendidos por su trabajo... La evocación de la llegada del joven Charles al colegio de Rouen se hace eco de la propia escolaridad de Flaubert.

Aunque se benefició de un contexto familiar favorable, que incluía la rica biblioteca de su padre y le hizo conocer el teatro, el joven Gustave forjó sus primeras armas en el Collège Royal de Rouen, el futuro Liceo Corneille, donde fue alumno de 1832 a 1839. Las enseñanzas que recibió allí y los encuentros que hizo fueron cruciales para entender cómo se formó el genio en ciernes.



La exposición comienza evocando su entorno familiar, las obras que descubrió de niño, desde el Quijote a los Cuentos selectos de Madame d'Aulnoy, hasta sus primeros escritos, que entregó a los 10 años. A continuación, presenta su trayectoria escolar en el Collège Royal. Una selección de ensayos escritos por el joven Flaubert, algunos de los cuales se conservan en colecciones privadas, así como representaciones y documentos de archivo, ilustran lo que podía ser una escuela secundaria bajo la Monarquía de Julio. Aunque las humanidades, con el latín, el griego y la retórica a la cabeza, eran fundamentales, la enseñanza incluía también la historia, la composición francesa, las ciencias naturales y la física. Gustave también recibió la influencia de dos maestros: Adolphe Chéruel, que le dio el gusto por la historia y que luego tendría una brillante carrera nacional, y Honoré Gourgaud-Dugazon, que le hizo apasionarse por la literatura.

A partir de las colecciones del Munaé, así como de los numerosos préstamos concedidos por los Archivos Nacionales, la Biblioteca Villon, los Archivos Departamentales de Seine-Maritime, el Museo Metropolitano de Rouen, la Biblioteca Canteleu y varias colecciones privadas, esta exposición reunirá por primera vez documentos y objetos que dan testimonio de la juventud de Gustave Flaubert.

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

TALLER “LA REPRESENTACIÓN DEL JUEGO Y LOS JUGUETES EN LIBROS ANTIGUOS Y MESA REDONDA: PATRIMONIO, INFANCIA Y EDUCACIÓN” Buenos Aires, 6, 13 y 16 de julio de 2021

El Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, a través de PatrimonioBA y del programa Abasto Barrio Cultural, organizaron algunos encuentros virtuales por el Mes de la Infancia en julio de 2021.

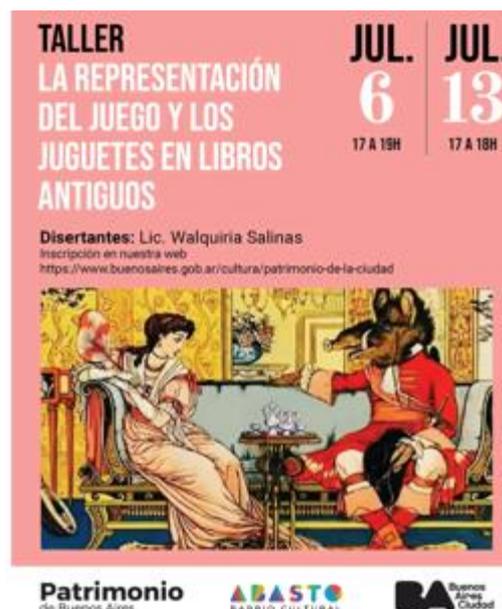
Por un lado en los días 6 y 13 de julio, se llevó a cabo el taller: La representación del juego y los juguetes en libros antiguos, siendo Lic. Walquiria Salinas. el ponente del mismo.

"El juego es inherente a la especie humana. El juego y los juguetes son parte de nuestra cultura, del patrimonio intangible y tangible. Es importante dentro de la educación darle valor tanto a la acción del juego como a los juguetes para entender las infancias que nos rodean y cómo podemos acompañarlos para que crezcan críticos y seguros de sí mismos".

Por otro lado, el 16 de ese mismo mes tuvo lugar la mesa Redonda: Patrimonio, infancia y educación

"La mesa redonda tuvo como cometido explorar la importancia de la educación patrimonial a las nuevas generaciones y la forma en que los jóvenes y niños se “Reconectan con sus culturas”. Presentación del proyecto. Integración de países, resultados y proyecciones".

En este caso, se contó con los siguientes ponentes: Lic. Adriana Careaga, Arq. Olimpia Niglio, Arq. Prof. Silvia Soto y Arq. Martín Capeluto.



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

Curso de Extensión Universitaria "AULAS COM MEMÓRIA: ENTRE GUARDAR, ENSINAR E PESQUISAR".

Brasil, Agosto-Diciembre de 2021

Entre agosto y diciembre de 2021, se realizó el Curso de Extensión titulado Clases con memoria: entre la guarda, la enseñanza y la investigación, en una asociación entre la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS) y la Universidad de Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS). El curso fue pensado, sobre todo, para profesores de educación básica, pero, por abordar temas de interés de la Historia de la Educación en el ámbito de la investigación, se esperaba, igualmente, llegar a investigadores de esta área. Lo que nos movió a organizarlo fue la percepción de la necesidad de actividades formativas en este campo temático, con una dimensión práctica que pudiera provocar reflexiones sobre los múltiples significados del patrimonio histórico-educativo, considerando la preservación de las memorias de las instituciones educativas, en sus interfaces con la enseñanza y la investigación.

Metodológicamente, el Curso consistió en nueve encuentros, cada uno de ellos dividido en dos partes: inicialmente, una conferencia expositiva, impartida por investigadores con trayectorias consolidadas en el campo de la Historia de la Educación, y, a continuación, un momento que denominamos "Prosa y Prácticas", en el que jóvenes doctores o estudiantes de doctorado en Educación siguieron la discusión sobre el tema traído por el conferenciante de la primera fase. Esta etapa estuvo marcada por reflexiones, problematizaciones y actividades que pretendían promover estrategias de interacción con el público.

El curso se inauguró con una conferencia de la profesora Maria Teresa Santos Cunha (UDESC), titulada "Pensar la escuela como patrimonio histórico-educativo", y se cerró con una conferencia del profesor Pablo Álvarez Domínguez, de la Universidad de Sevilla, titulada "Conocer el pasado escolar a través de los museos pedagógicos: el potencial educativo del patrimonio educativo". En cada encuentro, a partir de la sensibilización a los gestos de conservación, se intentó profundizar en el debate sobre el poder de las colecciones de memoria, en el sentido de contribuir al desarrollo de las prácticas pedagógicas, así como al aumento de la producción historiográfica.

Así, las presentaciones sobre las actividades desarrolladas en los Colégios Farroupilha y Anchieta, en Porto Alegre, indicaron las posibilidades pedagógicas y de investigación en los espacios de memoria de estas instituciones. Igualmente, se presentaron dos espacios de memoria de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS), uno de ellos vinculado a la Facultad de Educación y otro que reúne colecciones conservadas por el Instituto de Matemáticas. En la secuencia, tuvimos las charlas sobre el trabajo desarrollado por HISALES, "Historia de la Alfabetización, Lectura, Escritura y Libros Escolares", Centro de Memoria e Investigación, vinculado a la Facultad de Educación (FaE) de la Universidad Federal de Pelotas (UFPe). Además, hubo reuniones en las que se discutieron metodologías y fuentes de investigación en Historia de la Educación, tales como: los usos de la Historia Oral, las diferentes asignaturas de la escuela, las posibilidades de investigación con la cultura visual y los estudios realizados con cuadernos de alumnos y profesores.

En cuanto al formato del curso a distancia, entendemos que, a pesar de las inevitables limitaciones de interacción, hubo ganancias, porque personas de diferentes lugares, geográficamente distantes, pudieron estar literalmente conectadas cada quince días, unidas en torno a las reflexiones sobre los significados de la Educación Histórica.

Tras la finalización del Curso, nos dedicamos a un proceso de evaluación conjunta, del que destacamos la percepción de que esta Acción de Extensión generó compromiso en los participantes, que se manifestó a través de la participación crítica y las interacciones cualificadas sobre temas importantes para la Historia de la Educación. Entendemos, por lo



tanto, que se logró el objetivo de fortalecer el debate entre la Universidad y la comunidad sobre temas relacionados con la memoria de Educación, en las dimensiones de ahorro, docencia e investigación. Es nuestro deseo que dicha formación repercuta en las prácticas de este grupo de personas con diferentes trayectorias profesionales y académicas, y que pronto podamos ofrecer una segunda edición del Curso.

40° y 41° Encuentros Virtuales: "Recorridos Institucionales de Rosario Vera Peñaloza en la ciudad de Buenos Aires" y "Huellas de José Francisco de San Martín y Matorras en las escuelas de la Ciudad", 12 y 19 de agosto de 2021

El pasado 12 de agosto de 2021, de la mano del programa Huellas de la Escuela de la ciudad de Buenos Aires, tuvo lugar el 40° encuentro virtual, dedicado a aquellos recorridos Institucionales de Rosario Vera Peñaloza en la ciudad de Buenos Aires.

La familia de Rosario Vera Peñaloza atesoraba documentos de la vida profesional de Rosario. Estela María Bulacio Núñez, custodió esta colección que entregó para su divulgación al Ministerio de Educación de la Ciudad.

El Programa Huellas de la Escuela junto a la colaboración de especialistas, realizó la conservación, organización, descripción y digitalización de la colección. Hoy estos documentos están en custodia en el Archivo Histórico Rosario Vera Peñaloza perteneciente a la Escuela Normal Superior N°1 Pte Roque Sáenz Peña, en el Museo del Instituto Félix F. Bernasconi y en el MUR de La Rioja.

El trabajo educativo de Rosario Vera Peñaloza (1873-1950) trascendió a través de sus discursos, conferencias y escritos, recorrió el territorio pedagógico de la Nación y de los países vecinos fue en la ciudad de Buenos Aires donde tuvo su apogeo. Entre 1912 y 1917 fue directora de la Escuela Normal de Profesoras de la Capital (que en 1914 pasó a llamarse Roque Sáenz Peña); en 1918 junto al Dr. Carlos María Biedma fundó la Escuela Argentina Modelo y fue su primera directora; integró la Asociación Kindergarterina, Pro Difusión de los Jardines de Infantes, y en 1931 comenzó a trabajar en la creación del Museo Argentino en el Instituto Bernasconi hasta que en 1947 lo encomendó a Martha Salotti. En la Ciudad escuelas de diferente modalidades y niveles llevan su nombre y es así que en este encuentro se convocaron las actuales autoridades institucionales a compartir sus fondos documentales, sus historias y los desafíos de la educación.

Una semana después del 40° encuentro, tenía lugar el 41° encuentro virtual: "Huellas de José Francisco de San Martín y Matorras en las escuelas de la Ciudad".

En palabras del programa Huellas de la Escuela, realizar un homenaje a José de San Martín es recuperar las acciones, las actividades, las escenas escolares de la historia de la Educación de la Ciudad y sus tradiciones.

Todo ello, fue posible gracias a la donación de la Colección de Rosario Vera Peñaloza. Documentos inéditos donados por Estela María Bulacio Núñez al patrimonio del Ministerio de la Ciudad y en custodia en las Escuelas Normal N° 1 y el Instituto Bernasconi, nos hace hacer una pausa en las reflexiones de Rosario sobre el padre de la patria. De la Maestra de la Patria al padre de la Patria.

Rosario Vera Peñaloza estudió el paso de los Andes por las seis rutas y presentó el mapa custodiado hoy en el Museo Bernasconi, en el Instituto San Martiniano.



III SEMINARIO DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN LA ESCUELA

29 y 30 de septiembre de 2021

La Fundación SM, la Asociación Hispania Nostra, la Fundación San Millán de la Cogolla y la Fundación Obra Pía de los Pizarro, convocan el III Seminario de Educación Patrimonial en la escuela, un seminario virtual y gratuito explicará cómo conseguir que los alumnos se interesen por la historia y el patrimonio.

A lo largo de dos horas y media cada uno de esos días, numerosos expertos del ámbito de la educación y del patrimonio cultural desgranaron cómo diseñar proyectos de educación patrimonial de carácter interdisciplinar que se adapten a las necesidades del sistema educativo, y que potencien un mejor conocimiento y comprensión de nuestro patrimonio cultural entre los más jóvenes.

Estuvo destinado a profesores de Educación Primaria, ESO y Bachillerato, aunque se abrió el acceso a todas las personas interesadas en la Educación patrimonial.

En los últimos años se ha hecho evidente la importancia de abrir una línea de diálogo e intercambio entre el profesorado y los gestores de las instituciones patrimoniales para redefinir los programas de educación patrimonial y adaptarlos a las necesidades de aprendizaje de los alumnos; lo que motivó que cuatro instituciones con mucho que ver con el patrimonio y la educación unieran sus esfuerzos para plantear una actividad que tuviera precisamente esos objetivos.



PATRIMONIO, CREATIVIDAD Y EMOCIONES. EPAC V

Soria, 1, 2 y 3 de septiembre de 2021

El congreso *Patrimonio, Creatividad y Emociones* (EPAC por sus siglas) celebró su quinta edición el pasado septiembre. Nuevamente organizado por la Universidad de Valladolid, en este caso el encuentro pretendió incidir en el valor del patrimonio como vehículo para la formación integral del alumnado de enseñanzas obligatorias así como la validez de la creatividad para el desarrollo de la inteligencia, la expresión y las capacidades humanas y profesionales futuras.

Para todo ello se analizaron diferentes aspectos de las disciplinas mencionadas ahondando en algunos elementos que las conforman. A lo largo del congreso se exploró la conexión de los ámbitos: patrimonial, creativo, emocional y educativo compartiendo experiencias de investigación e innovación docentes con ánimo de reflexión e intercambio de ideas.

El congreso estuvo dirigido a profesionales de la educación formal y no formal, estudiantes de carreras docentes, investigadores e interesados en intercambiar conocimientos sobre los entornos científicos de las disciplinas que conforman el congreso. Se distribuyó en torno a las siguientes líneas temáticas:

- Educación y patrimonio.
- Literatura y patrimonio.
- Creatividad y patrimonio.
- Emociones y patrimonio.



**Patrimonio
Creatividad
y Emociones**

EPAC V

CONGRESO
INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN

IV JORNADAS CIENTÍFICAS DE LA SEPHE

“SIGUIENDO LAS HUELLAS DE LA EDUCACIÓN. VOCES, ESCRITURAS E IMÁGENES EN LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA”

Málaga, 9 y 10 de septiembre de 2021

El pasado mes de septiembre se celebraron en Málaga las novenas jornadas científicas de nuestra sociedad. Organizadas por la universidad de esta ciudad, y en colaboración con el recién premiado Museo Andaluz de la Educación (MAE), se desarrollaron en el marco del patrimonio oral, escrito e iconográfico en el ámbito educativo.



Las jornadas fueron abiertas en la Facultad de Educación de la UMA, con las intervenciones de José Francisco Murillo Mas (Vicerrector de Estudiantes y Deporte), Rosario Gutiérrez Pérez (Decana), Luis María Naya Garmendia (Presidente de la SEPHE), Isabel Grana Gil (Directora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación y MIDE), Manuel López Mestanza (Gerente del MAE) y Carmen Sanchidrián Blanco (Presidenta de las Jornadas), y contaron con la conferencia inaugural del profesor Diego Sevilla Merino, titulada *Cambiar la educación para una sociedad en cambio. La reforma educativa de los setenta*. La segunda jornada comenzaría con la conferencia del profesor José Francisco Jiménez Trujillo, titulada *Enseñar en los setenta. Una propuesta didáctica para el aula de Historia de la Educación*. Ya en el Museo Andaluz de la Educación, los/as asistentes a las jornadas pudieron disfrutar del taller-conferencia de José Antonio Mañas López (MAE) titulado *Los aparatos científicos del MAE en funcionamiento. Magnetsimo y electricidad*.

En el propio Alhaurín de la Torre se celebró, asimismo, la Asamblea de la SEPHE y se entregaron los premios de la sociedad de los dos últimos años, debido a la situación derivada de la pandemia de la COVID-19, al catedrático José María Hernández Díaz (USAL) y al equipo editorial de la revista *Cabás*.



SEMINARIO “LAS MUJERES CAMBIAN LOS MUSEOS”

Madrid, 7 y 8 de octubre de 2021

¿De quién son los museos? ¿Para quién están destinados? ¿Dónde están las mujeres en los museos? ¿Dónde están las mujeres racializadas, empobrecidas, indígenas? ¿Son los museos espacios de presencia y autoridad femenina? ¿Cómo trabajan las mujeres en los museos? ¿Para qué sirven los itinerarios, exposiciones temporales sobre mujeres si los discursos se mantienen invariables? ¿Han cambiado los museos con respecto a las mujeres? ¿Se han abierto a las asociaciones feministas? ¿Comparten saber con los institutos feministas y de género de las universidades? ¿Cómo marcar una agenda en igualdad que abra los museos? ¿Cuál es la voz de las mujeres en la cultura?

La irrupción de las mujeres en los museos está suponiendo una reflexión sobre los presupuestos que interrogan al supuesto sujeto del museo, develando la falsa “universalidad” del museo de origen europeo masculino, occidental, burgués y de clase media urbana como simbólico subyacente, que entra en contradicción con los actuales objetivos del museo: nuevas audiencias, igualdad, educación inclusiva, reconocimiento de las culturas indígenas y ancestrales, ecología, el museo como espacio de reconocimiento y transformación.

**Las mujeres
cambian los museos**

**Mulheres
transformam os museus**



Desde este foro se considera necesario ampliar y fortalecer la vinculación entre instituciones y profesionales del campo de la museología, la antropología, las artes, la educación, la cultura y el activismo en temáticas de género, que vienen trabajando desde el feminismo, las identidades indígenas, quilombolas, los colectivos invisibilizados y las disidencias sexuales a fin de pensar en la política cultural y en la redefinición del concepto de patrimonio. El trabajo coordinado desde tres sectores clave: universidades intercontinentales, museos y centros de arte y cultura comunitarios/colectivos y sociedad civil, a través de asociaciones que forman parte del sistema cultural y social y de derechos humanos.

II CONVEGNO NAZIONALE DELLA SOCIETÀ PER LO STUDIO DEL PATRIMONIO STORICO-EDUCATIVO (SIPSE)

Padua, 7 y 8 de octubre de 2021

El pasado mes de octubre tuvo lugar el segundo congreso de la SIPSE, nuestra sociedad homónima italiana. Enmarcada en el formato virtual, partió de la necesidad del estudio de lo material en el ámbito de la didáctica de la historia de la educación y su renovación, tratando de llenar dicho vacío a través de un profundo debate involucrando a las y los profesionales de la enseñanza universitaria dentro de este ámbito. Sin embargo, el congreso abrió el foco hacia otros sectores “que siempre han fomentado la compración con el mundo de la escuela ‘militante”, con el objetivo de entablar un diálogo más estrecho con los profesionales de primaria y secundaria comprometidos con al renovación de la enseñanza en distintas disciplinas.

El encuentro contó con los profesores Anna Ascenzi, Elisabetta Patrizi, Fabio Targhetta (Università di Macerata) y con Giuseppe Zago (Università di Padova) en su comité organizador.



SOCIETÀ ITALIANA
PER LO STUDIO DEL
PATRIMONIO
STORICO-EDUCATIVO

SEMINARIO “LA ARQUITECTURA ESCOLAR EN ESPAÑA Y SU REFLEJO EN LA CIUDAD DE VALLADOLID (1900-1936)”

Valladolid, 8 de octubre de 2021

Con la extensión de la educación de forma progresiva pero generalizada a toda la sociedad desde el siglo XIX aparece la necesidad de proyectar una nueva tipología escolar que cubra las nuevas necesidades de la nueva sociedad moderna de principios del siglo XX. En este sentido se plantea el seminario “La arquitectura escolar en España y su reflejo en la ciudad de Valladolid (1900-1936)”, centrando el campo de investigación específico en el ámbito local de los edificios destinados a uso docente construidos en la ciudad de Valladolid, poniéndolos en relación con el contexto nacional en el que estos surgieron. Se pretende generar un foro de discusión en torno a la contribución de esa red de edificios escolares como dotación planificada en la escala urbana y territorial, así como su reconocimiento como legado patrimonial vivo formado por un grupo de obras con notables valores arquitectónicos derivados de su calidad espacial y constructiva.

Los objetivos del seminario fueron los siguientes:

- Aprender a reconocer las peculiaridades de la tipología escolar, sus vínculos con las innovaciones pedagógicas de su tiempo y su evolución desde la tradición decimonónica hacia la primera modernidad.
- Reflexionar acerca del papel de los edificios escolares en la formación educativa y como elementos indispensables de cohesión social a escala urbana.
- Poner en valor el patrimonio arquitectónico escolar de Valladolid anterior a la Guerra Civil, y debatir acerca del papel de la conservación y mejora de ese valioso legado cultural en la contemporaneidad.



SEMINARIO
“LA ARQUITECTURA ESCOLAR EN ESPAÑA Y SU REFLEJO EN LA CIUDAD DE VALLADOLID (1900-1936)”

COORDINADOR:
Rodrigo Almonacid Canseco
Instituto Universitario de Urbanística

LUGAR:
E.T.S DE ARQUITECTURA

FECHA:
8 de octubre de 2021
10:00-19:30

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
(Asistencia gratuita, se recomienda inscripción previa)
<https://iui.uva.es/postgrado/formacion-permanente/arquitectura-escolar>

ORGANIZA: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE URBANÍSTICA

PROMUEVE: Ayuntamiento de Valladolid VALLADOLID

www.iui.uva.es

IV JORNADAS INTERNACIONALES EN INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y COMPARADA EN EDUCACIÓN

Madrid, 14 de octubre, 18 y 25 de noviembre de 2021

El día 14 de octubre, así como los días 18 y 25 de noviembre 2021, se celebraron las IV Jornadas Internacionales de Investigación Histórica y Comparada en Educación del grupo de investigación CLAVES Históricas y Comparadas de la Educación. Género e Identidades. Dado la vuelta de la presencialidad a nuestras facultades se realizarán en formato presencial en la Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado de la Universidad Complutense Madrid (UCM). Con el propósito de proporcionar un espacio de intercambio, tanto a investigadores ya consolidados, como a jóvenes investigadores en formación, las jornadas en esta cuarta edición son dedicadas a líneas emergentes en la investigación histórica y comparada en Educación.



La mesa redonda del día 14 de octubre estuvo compuesta por jóvenes investigadores, y se abordaron temas como la igualdad de género en la educación superior (Ainhoa Resa Ocio), el diseño de una tesis doctoral por compendio de publicaciones (Carlos Sanz Simón), la depuración franquista del magisterio primario en Madrid (Andra Santiesteban), las maestras de la república en el principado de Asturias (Ana Campal Vallino), las emociones en la enseñanza de las Ciencias Sociales (Norberto Reyes Soto), las brigadas de educación del movimiento popular en Cuba (Nicolás Franze Ferreira) y la educación emocional en la escuela rural femenina durante el desarrollismo español (Alicia Garrido García).



Por su parte, la mesa redonda del día 18 de noviembre, moderada por Inmaculada Egido Gálvez, versó sobre las líneas emergentes en investigación comparada. En ella, se trataron temas como el derecho a la educación en el marco de las reformas educativas contemporáneas (Guillermo Ruíz) y el impacto de la educación supranacional en España a través del caso de las competencias clave y la LOMLOE (Javier Valle López).

El último día de estas jornadas, tuvo lugar la mesa redonda "Repensando la Renovación Pedagógica", y fue moderada por Sara Ramos Zamora y Teresa Rabazas Romero. Se aludió a temáticas como la educación de Pierre Faure en Brasil (Norberto Dallabrida), Mario Lodi y la renovación pedagógica en Italia (Juri Meda), el movimiento de Escuela Nueva (M^a del Mar del Pozo Andrés), y la pedagogía de Celestin Freinet y su proyección en España (José Luis Hernández Huerta).

50° ENCUENTRO VIRTUAL MUSEOS VIRTUALES ESCOLARES Buenos Aires, 21 de octubre de 2021

El 21 de octubre de 2021 tuvo lugar el 50° Encuentro Virtual "Museos Virtuales Escolares", organizado por el Programa Huellas de la Escuela del Gobierno de Buenos Aires.

Dada las necesidades actuales que han exigido recursos virtuales para fortalecer la enseñanza, el programa Huellas de la escuela organizó, junto con Escuela de Maestros, las siguientes capacitaciones: Conservación y preservación de materiales bibliográficos escolares; Herramientas colaborativas de difusión para museos, archivos y bibliotecas escolares y Museos virtuales escolares.

Este encuentro se llevó a cabo en un formato online, más concretamente a través de la plataforma Google Meet. El programa contó con un acto de Bienvenida (Marcela Pelanda), intervenciones a cerca de Museos virtuales escolares (Patricia Litovicius) y el Colegio N.º 1 D.E. 3 Bernardino Rivadavia (Teresita Racedo), y recorridos por museos virtuales del mundo (Equipo Huellas de la escuela).

50° Encuentro virtual:
»»»» Museos virtuales escolares

El Programa Huellas de la Escuela invita a participar del 50° encuentro virtual «Museos virtuales escolares» el día jueves 21 de octubre de 2021 a las 10.30 hs.

JUEVES 21/10 a las 10.30 hs. | 15.30 hs. | 8.30 hs.

Huellas de la Escuela
Buenos Aires Ciudad
Vamos Buenos Aires

EXPOSICIÓN y JORNADAS “LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN ESPAÑA (1900 - 1970)” Madrid, 2 y 15 de noviembre 2021

En el marco de la Semana de la Ciencia e Innovación 2021, el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid se inauguró la exposición “La Enseñanza de las Ciencias Naturales en España (1900 - 1970)” que tiene por objetivo mostrar cómo ha sido la enseñanza de las ciencias durante el siglo XX. A través de la cultura material de la escuela se ofrece un recorrido histórico mostrando diversos materiales como manuales escolares, cuadernos escolares, láminas didácticas, instrumentos científico-técnicos, revistas de educación, etc., con los que se pretendió enseñar Nociones de Ciencias Físicas, Químicas y Naturales en el currículo oficial a partir de 1901 cuando se introdujo como asignatura en las escuelas. Desde ese momento, la presencia de las ciencias fue incrementándose paulatinamente en el contexto escolar.

Museo/Laboratorio de Historia de la Educación 'Manuel Bartolomé Cossío'

LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN ESPAÑA (1900 - 1970)

Programa de actividades:

- Mesa redonda de expertos
Martes 2 de noviembre - 18:30 - 20:00. Virtual.
Enlace a GoogleMeet: <https://meet.google.com/rsu-sgfk-bst>
- Mesa redonda de jóvenes investigadores
Lunes 15 de noviembre - 12:30 - 15:00. Aula 1527.
Enlace a GoogleMeet: <https://meet.google.com/yjj-tzsr-wnd>
- Exposición monográfica
Sala temporal del Museo MBC. Pasillo planta baja.
- Visita colecciones del Museo MBC
Sede del museo. Aula planta 0102.

Facultad de Educación UCM
Madrid, noviembre 2021

SEMANA DE LA CIENCIA XXI

Museo/Laboratorio de Historia de la Educación 'Manuel Bartolomé Cossío'

LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES EN ESPAÑA (1900 - 1970)

Facultad de Educación UCM
Sala de exposiciones temporales
Planta baja
C/ Rector Royo Villanova s/n
28049 Madrid
Contacto: museombc@ucm.es

Desde el Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío", con motivo de la celebración de la Semana de la Ciencia e Innovación 2021, se organizó un programa de actividades que giran en torno a "La enseñanza de las Ciencias Naturales en España (1900-1970)".

Dicho programa incluyó una exposición monográfica que puede visitarse en la Facultad de Educación y que fue inaugurada el día 2 de noviembre; y una Jornada académica con dos mesas redondas que tuvieron lugar los días 2 de noviembre y 15 de noviembre, en la que participaron tanto profesorado experto en el tema así como jóvenes investigadores en historia de la educación.



Las mesas redondas se realizaron en un formato presencial, a la par que se propiciaron herramientas para su seguimiento en modalidad online.

La mesa redonda de expertos, realizada el 2 de noviembre, contó con intervenciones sobre la renovación de la enseñanza de las ciencias escolares durante el primer tercio del siglo XX (José Damián López Martínez), el papel de las maestras en la renovación de la enseñanza de las ciencias en España (María Ángeles Delgado Martínez), y los aparatos para la enseñanza de las ciencias en el magisterio español (Francisco A. González Redondo y Manuela Martín Sánchez).

Por otro lado, se desarrolló una mesa con jóvenes investigadores, que trataron temas como el papel de la JAE en la internacionalización de la ciencia (Carlos Sanz Simón y Ainhoa Resa Ocio), las aportaciones de la revista pedagógica en la enseñanza de las ciencias (Andra Santiesteban), los manuales escolares en la enseñanza de las ciencias (Manuel Ruiz Sebastián y Miriam Revuelta Vidal), así como las trayectorias vitales: científicas y los patrones de género (David Medina González). Ambas mesas fueron moderadas por Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora.

ANDRA SANTIESTEBAN Y SARA RAMOS ZAMORA

53° ENCUENTRO VIRTUAL "HUELLAS DE LA ESTÉTICA DE LAS EMOCIONES" Y 54° ENCUENTRO VIRTUAL "HUELLAS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO II" Buenos Aires, 4 de noviembre de 2021

El programa Huellas De La Escuela organizó el 53° encuentro virtual "Huellas de la estética de las emociones", plataforma de Google Meet el día Jueves 4/11 de 10:30 a 12:15. Ese mismo día, en horario de 14 a 15 horas, tuvo lugar el 54° Encuentro Virtual.

El Programa Huellas de la Escuela Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires acompaña a las escuelas a poner en valor su patrimonio histórico educativo. En esta oportunidad compartieron los estudios acerca de las subjetividades que se fueron configurando en forma de convivencia social desde la escuela acerca de emociones y sentimientos conformando un modo de reconocer las huellas de la estética escolar.



En estos encuentros se fortaleció la mirada historiográfica donde las emociones se expresan y anidan en los hechos. La puesta en valor de la correspondencia de Mary Mann y Sarmiento que realizó el Programa Huellas, permitió hacer una pausa en aquella carta del 22 de septiembre de 1866. Se pudo iniciar un valioso recorrido con las escuelas de Ciudad en la recuperación de huellas de la estética de las emociones.

El programa de este encuentro virtual se iniciaba con una Bienvenida, seguida de intervenciones tales como "Reglamentaciones de principio del siglo pasado. Este jueves tomamos Bifosfato" (Marcela Pelanda, Analía Aprea y Guillermo Elías), "Arquitectura e historia. El sentimiento y el simbolismo." (Flavia Rinaldi) «Misterios develados». Recuperación de los calcos mesoamericanos en la ESEA. Manuel Belgrano (Carmen Capponi. Lorena De Gracia. Beatriz Blackhall), "Experiencia de la Escuela de Comercio No 1 "Dr. Joaquín V. González" (Norberto Tapia) y unas reflexiones finales sobre "Las emociones y los museos escolares" (Equipo Programa Huellas de la Escuela.)



EXPOSICIÓN IMAGO MUNDI Sevilla, del 10 de noviembre de 2021 al 25 de febrero de 2022

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), inauguró el pasado 10 de noviembre una ambiciosa exposición sobre "Libros para tiempos de barbarie y civilización". Se pudo visitar hasta el 25 de febrero en el CICUS en la sala EP1.

La exposición consta de 200 obras tanto antiguas como contemporáneas y en muy diverso formato: libros, mapas, cuadros, esculturas, utensilios relacionados con la escritura o la navegación, con lo que se trata de mostrar una historia exactamente paralela a la de la humanidad misma, la que representa el libro como depositario del conocimiento, cimiento de la civilización y elemento que ha moldeado la vida, la representación y la transformación del territorio y de las ciudades.

Entre las obras más destacadas, cabe señalar uno de los veinte ejemplares que se conservan en el mundo de la Biblia de Gutenberg; un volumen de la Biblia del Oso de Casiodoro de Reina, la primera traducida al español; documentos firmados por Miguel de Cervantes; y la Gramática de Elio Antonio de Nebrija; así como ejemplar del libro que da nombre a esta exposición, "Imago Mundi" de Pierre D'Ailly.

Esta presentación de obras artísticas está compuesta por cuatro tramos, cada uno de ellos con una temática diferente. Ordenados, encontramos "La ciudad de los libros", donde se descubrirá cómo los libros han inspirado ciudades reales o ficticias y modos de vida; "La palabra revelada", en la que se profundizará sobre el mundo de la palabra sagrada y las tres religiones principales; "El control de la memoria", sección en la que se indagará en la pérdida del saber y en la censura a lo largo de la historia, descubriendo obras e historias únicas y desconocidas a través de documentos y libros nunca antes expuestos; y por último, "El viaje de los libros", consistente en narraciones del viaje y el deseo del ser humano de descubrir y compartir el saber.

55° ENCUENTRO VIRTUAL "HUELLAS DE LA ESTÉTICA DE LAS EMOCIONES. LOS AFECTOS Y LOS SENTIMIENTOS EN LAS ESCUELAS HISTÓRICAS DE LA CIUDAD III" Buenos Aires, 11 de noviembre de 2021

El programa Huellas De La Escuela organizó el 55° encuentro virtual "Huellas de la estética de las emociones. Los afectos y los sentimientos en las escuelas históricas de la Ciudad III.", plataforma de Google Meet el día Jueves 11/11 de 14:30 a 16:15 (hora española).

A continuación dejaremos adjuntado el Link de inscripción del evento como así también el Link de acceso a la reunión.

El programa, en esta ocasión, compartió los estudios acerca de las subjetividades que se fueron configurando en forma de convivencia social desde la escuela acerca de emociones y sentimientos, construyendo un modo de reconocer las huellas de la estética escolar.

El propósito de estos encuentros fue, una vez más, fortalecer la mirada historiográfica donde las emociones se expresan y anidan en los hechos. Esta vez, a través del análisis de la historia de vida de maestros, estudiada en sus discursos o en sus cartas. Hemos iniciado así un valioso recorrido con las escuelas de Ciudad en la recuperación de las huellas de la estética de las emociones.

Estos encuentros se compusieron por un discurso de bienvenida dirigido por Marcela Pelanda, Analía Aprea y Guillermo Elías.

Acto seguido, se procedió con la ponencia "Juana Pauls Manso de Noronha. Consuelo en el amor, la ficción, la educación, las cartas de Sarmiento y Mary Mann y en la ética." De Karina Belletti.

Posteriormente, Bettina Aguiar desarrolló la ponencia "De excursión al cementerio. La incorporación del "Día de los Muertos de la Patria" en el calendario escolar a principios del siglo XX."

Para finalizar, se llevó a cabo la presentación de "Las emociones y los museos escolares" de parte del Equipo Programa Huellas de la Escuela. Por último, se tuvo un período para compartir las reflexiones finales al respecto

55° Encuentro Virtual

Huellas de la estética de las emociones.
Los afectos y los sentimientos en las escuelas históricas de la Ciudad III.

Juana Manso Sara Eccleston Mary Tyler Peabody Mann

El Programa Huellas de la Escuela invita a participar del 55° encuentro virtual «Huellas de la estética de las emociones. Los afectos y los sentimientos en las escuelas históricas de la Ciudad III.» el día jueves 11 de noviembre de 2021 a las 10.30 hs.

JUEVES 11/11 a las 10.30 hs. | 14.30 hs. | 7.30 hs.

Huellas de la Escuela
Buenos Aires Ciudad
Vamos Buenos Aires

SEMINARIO ONLINE “MUSEO PEDAGÓGICO, INFANCIA Y EDUCACIÓN” Huelva, 17 de noviembre de 2021

La Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte de la Universidad de Huelva organizó el seminario online “Museo pedagógico, infancia y educación” el 17 de noviembre de 2021.

Este seminario se realizó a través de la plataforma Zoom. Aquí se adjuntará el enlace de acceso así como la contraseña necesaria para ello.

El programa consistió en una presentación inicial realizada por Da. Inmaculada González, directora del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva.

Posteriormente, se llevó a cabo la Mesa Redonda. “El papel de los museos pedagógicos en relación con la infancia hoy”, en la que participaron Da. Ma José Rebollo Espinosa (Museo Pedagógico de la Universidad de Sevilla), D. Paulí Dávila Balsera (Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco) y Da. Sara Ramos Zamora (Museo-Laboratorio Manuel Bartolomé Cossío), además de D. Luis M. Naya Garmendia (Presidente de la SEPHE) como coordinador.

Seguidamente, se inició la Mesa Redonda. “La infancia en los museos. Proyectos y experiencias”. Como ponentes, intervinieron D. Fermín González Blanco (Sistema Lupo), Da. Carmen Elena Camacho Cordovez (La Parcería. Infancia y familia) y D. Pablo Álvarez Domínguez (Museo Pedagógico de la Universidad de Sevilla). El puesto de coordinador lo desempeñó Da. Pilar García Rodríguez (Departamento de Pedagogía UHU).

Para finalizar este seminario, se pusieron en común las diferentes conclusiones, y el cierre lo llevó a cabo la Da. Inmaculada González.



EXPOSICIÓN “NIÑAS Y NIÑOS DE DIOS. LA PRIMERA COMUNIÓN EN BRASIL Y ESPAÑA” Sevilla, del 17 de noviembre al 30 de diciembre de 2021

La exposición “Niñas y niños de Dios. La Primera Comunión en Brasil y España”, es el resultado de un proyecto de investigación realizado entre la Universidade do Estado do Rio de Janeiro y la Universidad de Sevilla, a través del Programa de Internacionalización CAPES Print. Esta muestra temporal que presenta el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla reúne un amplio conjunto de fotografías y estampitas de Primera Comunión de diversos estados brasileños y provincias españolas, cuyo estudio ha puesto de manifiesto sobre todo las semejanzas existentes en la celebración de un iniciático que une a estas dos culturas situadas a ambos lados del Atlántico.

El objetivo de la exposición es compartir interactivamente con el público visitante el análisis de los retratos realizados expresamente para la conmemoración de ese día, haciéndole poner el foco de atención en aspectos como la postura del cuerpo, la indumentaria, los objetos de la puesta en escena, el mobiliario, la simbología religiosa presente, etc. Más específicamente, se trata de comparar las imágenes de Primera Comunión producidas en Brasil y España, en aras de



examinar su evolución a lo largo del siglo XX y también las peculiaridades propias de cada país. La muestra evidencia que la Primera Comunión se vive como una fiesta familiar importante en lugares tan alejados geográficamente pero igualmente influidos por la Iglesia católica, y manifiesta con claridad los cambios de patrón experimentados casi en paralelo por ambos países. Especialmente reseñable resulta la estrecha relación entre la Primera Comunión y las prácticas escolares, caracterizándose como una actividad ritualizada, y obligatoria en mayor o menor medida, en el contexto del cronograma escolar.

Desde el punto de vista patrimonial histórico educativo, este momento del proceso formativo resulta de interés e importancia porque durante mucho tiempo ha formado parte no solo de la vida religiosa, sino de la socialización y aculturación de la infancia y, además se ha entendido como un acontecimiento digno de recuerdo y memoria.

La exposición se pudo visitar desde el 17 de noviembre hasta el 30 de diciembre de 2021 en la sede del Museo Pedagógico. Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla.

PABLO ÁLVAREZ DOMINGUEZ

EXPOSICIÓN “LOS CUADERNOS RUBIO DE ARITMÉTICA” Murcia, del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 2021

La exposición «Los cuadernos Rubio de aritmética» ha sido promovida por el Centro de Estudios para la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia, con el apoyo de la Facultad de Educación y del Departamento de Didáctica de las Ciencias Matemáticas y Sociales.

Los cuadernos Rubio son un material escolar que ha tenido gran difusión en España desde su creación en 1959 y que continúan utilizándose actualmente. La base documental de la exposición es el fondo de cuadernos escolares del Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) en el que existe una variedad de cuadernos Rubio, desde los publicados en 1959. El fondo se ha enriquecido con las búsquedas y adquisiciones del comisariado de la exposición. La exposición se centra en los cuadernos Rubio de aritmética y presenta los distintos tipos (operaciones, ejercicios y problemas) así como su evolución, a lo largo de más de 60 años de existencia, tanto en aspectos de contenido como de diseño. La inauguración tuvo lugar el lunes 22 de noviembre de 2021 a las 10.00 horas.



ANA SEBASTIÁN VICENTE

57° ENCUENTRO VIRTUAL " HUELLAS DE LA ESTÉTICA DE LAS EMOCIONES" Buenos Aires, 25 de noviembre de 2021

El Programa Huellas de la Escuela Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires invitó a participar del 57° Encuentro Virtual "Huellas de la estética de las emociones. Los afectos y los sentimientos en las escuelas históricas de la Ciudad V" que se realizó mediante la plataforma Google Meet el día Jueves 25 de Noviembre a las 10:30 horas.

Este programa acompaña a las escuelas a poner en valor su patrimonio histórico educativo. En esta oportunidad compartieron los estudios acerca de las subjetividades que se fueron configurando en forma de convivencia social desde la escuela acerca de emociones y sentimientos construyendo un modo de reconocer las huellas de la estética escolar.

En estos encuentros fortalecemos esta mirada historiográfica donde las emociones se expresan y anidan en los hechos. La historia de vida de maestros estudiado en sus discursos en sus cartas, los orígenes de ciertas reglamentaciones nos ayudan a reflexionar sobre nuevas interpretaciones. Han iniciado así un valioso recorrido con las escuelas de Ciudad en la recuperación de las huellas de la estética de las emociones.



El programa contó con una serie de intervenciones sobre "Experiencias de las escuelas recuperan el patrimonio histórico educativo: Actividades en la Noche de los Museos. Culto Latinoamericano a los muertos. Colegio N°01 DE 03 "Bernardino Rivadavia" (Jesica Limachi), "Experiencia de puesta en valor de manuales escolares 2da parte. Escuela N°15 DE 15 "Manuel Acevedo". Ana Lazzari y Laura Dabruzzo. Colegio Nicolás Avellaneda y su valiosa historia. Colegio N° 4 DE 9 "Nicolás Avellaneda" (Monica Melo), "Publicaciones escolares históricas. "El amigo". (Guillermo Elías), "Misterios Develados. Recuperación de los calcos Mesoamericanos de la Escuela Superior Educación Artística Manuel Belgrano. (Carmen Capponi, Lorena De Graci y Beatriz Blackhall) y "La historia de la alfabetización y las maestras norteamericanas fundadoras del normalismo argentino" (Adriana de Miguel).

INAUGURACIÓN DEL MUSEO "ANTONIO MOLERO" DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Guadalajara, 26 de noviembre de 2021

El pasado viernes 26 de noviembre de 2021 tuvo lugar, en la antigua iglesia de la Encarnación de Guadalajara (Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá), la inauguración del Museo de la Educación "Antonio Molero", dirigido por la compañera M^a del Mar del Pozo Andrés, catedrática de Historia de la Educación en la mencionada universidad.

El acto contó con una nutrida presencia institucional —el rector de la Universidad de Alcalá, el vicepresidente de la Diputación Provincial de Guadalajara, el Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha— y con la presencia de Margarita Cantarero, viuda del profesor Antonio Molero,



cuyo tesón y compromiso con la conservación del patrimonio histórico-educativo han dado pie a la constitución de este nuevo espacio museístico en un entorno patrimonial único.



Emplazado en la antigua sacristía y su entrada, el Museo de la Educación “Antonio Molero” cuenta con diversas colecciones en sus dos espacios principales. En la entrada se pueden observar varias vitrinas con manuales escolares, material escolar, láminas y material científico, entre otros. En el espacio de la antigua sacristía se dispone mobiliario escolar —como mapas, pupitres de varias modalidades, globos terráqueos e incluso uniformes—, que conforman una pequeña muestra de los fondos patrimoniales de que dispone este museo.

Al acto de inauguración asistieron numerosos compañeros y compañeras de la SEPHE —Luis M^a Naya Garmendia, Xisca Comas Rubí, Carlos Sanz Simón, Paulí Dávila Balsera, M^a del Mar del Pozo Andrés, Gabriela Ossenbach Sauter, Teresa Rabazas Romero, Eugenio Otero Urtaza—, así como parte de su junta directiva —encabezada por el presidente, Luis M^a Naya Garmendia—, como muestra del apoyo institucional con que cuenta esta iniciativa, a la cual nuestra sociedad desea muchos éxitos.

Se adjuntan algunos vídeo-reportajes del evento en la prensa local y universitaria.

[Acto de inauguración del Museo de la Educación “Antonio Molero” \(Universidad de Alcalá\)](#)

[Vídeo-reportaje sobre el acto de inauguración de Nueva Alcarria](#)

[Video-reportaje sobre el acto de inauguración de Guada TV](#)

CARLOS SANZ SIMÓN

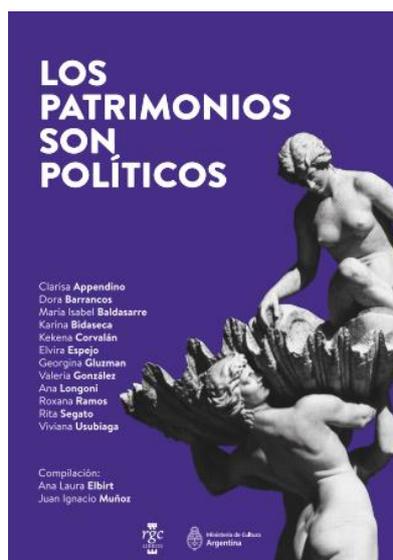
EXPOSICIÓN “EL LEGADO DE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES” Madrid, 20 de diciembre 2021

El Museo de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid colaboró con las alumnas del Grado en Pedagogía en una exposición sobre la Historia de la Educación de las Mujeres. En un recorrido con perspectiva histórica se enfoca la enseñanza femenina desde principios del siglo XX hasta la transición democrática en España. Los materiales expuestos ofrecen una huella de la memoria colectiva, y permiten rescatar del olvido hechos histórico-educativos. Mediante esta exposición reiteramos nuestro firme compromiso con la memoria femenina en Educación y pretendemos visibilizar su cultura escolar. La exposición monográfica con el título “El legado de la Educación de las mujeres” puede visitarse en la planta baja de la Facultad de Educación y fue inaugurada el día 20 de diciembre.



PUBLICACIONES

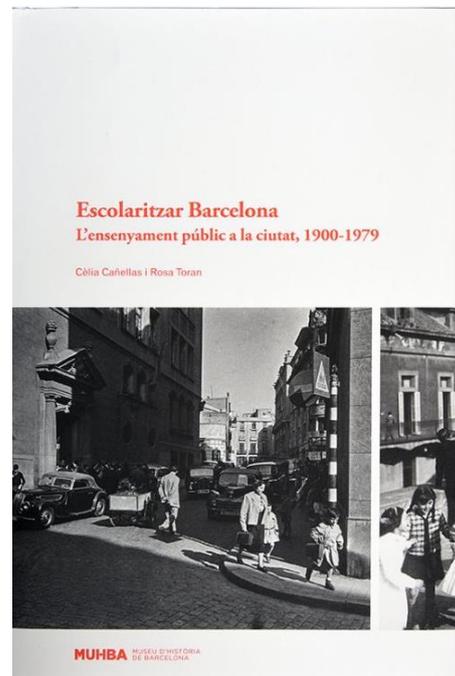
SOBRE PHE



Las autoras cuentan ya con una dilatada serie de publicaciones sobre la historia de la ciudad de Barcelona con especial atención hacia la educación y la enseñanza. No en balde ambas pertenecen al Grup Història i Debat y formaron parte de un hito en la historiografía de la educación catalana y española: el Seminari d'Història de l'Ensenyament creado en 1973 y coordinado por Jordi Monés i Pujol-Busquets. En este caso, y en un volumen muy bien editado y con abundantes fotografías, ilustraciones, tablas, gráficos y planos, nos ofrecen un estudio, a la vez panorámico y detallado, de la escolarización en dicha ciudad entre 1900 y 1979, año de aprobación del Estatuto de Autonomía catalán. Todo gira, pues, en torno a “un verb clau”, el de “escolaritzar”, para “la historiografía de Barcelona”, como afirma Joan Roca i Albert en la presentación de una obra centrada en la enseñanza pública, pero con el contrapunto, siempre presente, de la enseñanza privada.

Tras una introducción, la obra, propiciada en sus orígenes por los vínculos del Museu d'Història de Barcelona con el grupo escolar Àngel Baixeras y con las autoras del libro —según indica Joan Roca en la mencionada presentación—, se estructura en dos partes. La primera (“Canvi social, necessitats educatives i actuacions institucionals”) se divide cronológicamente en seis períodos: 1900-1931 (“Modernització, alfabetització i escolarització”), 1931-1939 (“Canvi polític i democratització educativa”), 1939-1951 (“Centralisme, adoctrinament i relegació de l'ensenyament públic”), 1951-1957 (“Contra la penúria educativa”), 1957-1970 (“Desenvolupament i noves necessitats formatives”) y 1970-1990 (“Transformació del sistema educatiu, exigències socials i canvi polític”). La segunda (“Estudiar a Barcelona: l'escola Baixeras i els instituts Infanta Isabel d'Aragó i Joan d'Austria”), consta de cuatro capítulos: dos dedicados a las tres instituciones educativas citadas, y otros dos que contienen sugerentes relatos autobiográficos de las trayectorias escolarizadoras del alumnado que pasó por sus aulas.

Las páginas finales incluyen dos anexos sobre los proyectos y centros escolares del CENU por distritos (1937-1939) y el arreglo escolar de la ciudad de Barcelona de 1944, y tres útiles índices: de siglas, de tablas, gráficos y planos y de ilustraciones, que completan una obra espléndidamente editada que viene a añadirse así a la ya extensa labor investigadora y publicista de Cèlia Canellas y Rosa Torán.



ANTONIO VIÑAO FRAGO

LÓPEZ GIL, Elena (Coord.). Accesibilidad en museos. Manual de buenas prácticas para profesionales e instituciones. Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía, 2021, 102 p.

En su afán por acercar el patrimonio a la sociedad, la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía presenta este estudio en el que los expertos analizan y evalúan las buenas prácticas en atención a públicos con necesidades especiales, el diseño de programas de formación especializada para técnicos y la presentación de medidas de implementación de la accesibilidad en los museos. Se pretende que esta iniciativa sea la base para abordar soluciones efectivas, para instituciones y visitantes, responder a los principios de responsabilidad social y propiciar la aparición de nuevos planteamientos y usos del museo. La obra recopila un conjunto de buenas prácticas que el museo puede implementar si quiere llegar a ser una institución más accesible cada día.

[La obra se puede descargar en este vínculo](#)



PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

MAKOWIECKY, Sandra, GOUDARD, Beatriz y HENICKA, Marli. Museu da escola catarinense da UDESC e outros museus do mundo: memória e história visual. Santa Catarina: Museo da escola catarinense, 2021.

El personal del Museu da Escola Catarinense, incluidos sus pasantes y becarios, realizó una encuesta que les presentamos. Se hizo principalmente durante la pandemia de Covid-19. La investigación dio como resultado el libro: *Museu da Escola Catarinense da UDESC e outros museus do mundo: memória e história visual*, en el que realmente se preocuparon por la memoria y la historia visual de este tipo de museos. No es un libro comercializado, destinado únicamente al uso pedagógico e informativo. A partir de una encuesta inicial, elaboramos textos informativos con los principales datos de estos Museos disponibles en sus sitios web, así como fotografías relevantes seleccionadas de esta colección de materiales. La investigación consistió en visitar sitios web y redes sociales de varios museos escolares en Brasil y en el mundo, en seis continentes, a saber: América, Europa, Asia, África, Oceanía y Antártida. En la elaboración de los textos se buscó seguir un guión similar para todos ellos, destacando: información sobre el museo, breve historia del museo, colecciones/colección-descripción, exposiciones/salas, descripción y fotografías del museo.



Generalmente, en las colecciones de este tipo de museo se guardan las memorias de documentos y objetos, cada museo establece su foco de acción en sus planes museísticos. Los hitos históricos del surgimiento, desarrollo y declive de los museos escolares y pedagógicos en Brasil no son necesariamente los mismos que los mencionados por la bibliografía extranjera, cuya principal referencia es Europa. Sabemos que en Brasil, la musealización del patrimonio histórico-educativo parece ser un movimiento tímido, poco discutido y teorizado, pero hay mucha bibliografía sobre el tema e investigadores que se han dedicado al tema de manera consistente. No es necesariamente el tema de investigación de los autores de este libro y, por lo tanto, nuestro esfuerzo tiene el mérito de recopilar, catalogar y brindar información recopilada en un solo lugar, ampliando el registro visual. Destacamos que la encuesta realizada sobre museos escolares, museos pedagógicos y museos escolares es parcial.

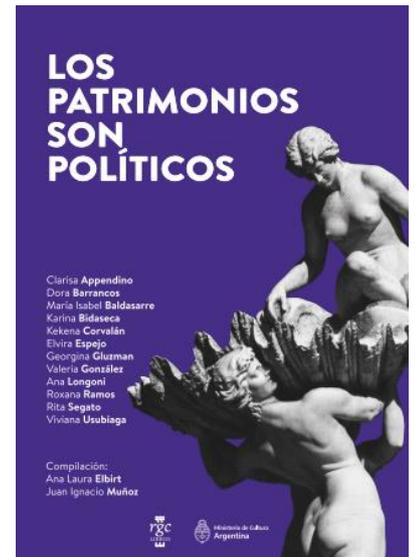
[Se puede acceder al libro a través de este vínculo](#)

MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE

ELBIRT, Ana Laura y MUÑOZ, Juan Ignacio (Comps.). *Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género.* Tilcara, 2021, 220 pp.

En octubre de 2020, en plena pandemia, el Museo Nacional Terry de Argentina llevó adelante el Encuentro Virtual Los #patrimonios son #políticos. Patrimonios y Políticas Culturales en clave de género, un evento que reunió investigadoras, artistas, docentes y gestoras culturales, en espacios de reflexión e intercambio como diálogos, foros, talleres y producciones escénicas. Este libro es el resultado de la polifonía de voces que intervinieron en el Encuentro, compartiendo experiencias, temáticas, problemáticas y múltiples abordajes de la cultura en relación con los #DerechoHumanos, el reconocimiento de la #Diversidad, el #Cuidado, la construcción de la #Igualdad y la #JusticiaSocial, entre otras significaciones que marcan a fuego el desarrollo de la vida en este contexto histórico.

Sobre ello, se publica el libro: "Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género".



[Se puede descargar de manera gratuita en este enlace](#)

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

STROTER-BENDER, Jutta. *Das Erbe Der Kinder - The Children's Heritage: Provenienzforschung Und Sammlungsgeschichte Von Kinder- Und Jugendzeichnungen U Provenance Research and . . . of Children's and Youth Drawings Collections.* Tectum Verlag, 2021.

La profesora Jutta Ströter-Bender coordinó la publicación de una interesante obra que recoge una amplia colección de dibujos infantiles y juveniles provenientes de los fondos de diversos museos, archivos y colecciones con una visión muy amplia y con un elemento común, los autores fueron niños en diferentes momentos de los siglos XIX y XX y nos muestran un resumen de su herencia, tanto de los períodos de guerra y paz. Este libro recoge una gran diversidad de muestras de dibujos, e intenta responder a una cuestión sobre quién tomó la iniciativa de recolectar dibujos de adolescentes y luego entregarlos a museos y archivos para su custodia.

A lo largo de Europa han surgido numerosas colecciones europeas provenientes tanto del intercambio internacional como de donaciones privadas. Esta publicación internacional cuenta estas "historias de transferencia" y presenta colecciones importantes y menos conocidas, y su historial de procedencia.



LUIS M. NAYA GARMENDIA

BITTENCOURT ALMEIDA, Dóris. *Percursos de um Arq-Vivo: entre arquivos e experiências na pesquisa em História da Educação*. Editora Letra1, 2021, 164 pp.



Percursos de um Arq-Vivo:
entre arquivos e experiências na pesquisa
em História da Educação

Dóris Bittencourt Almeida

La obra presenta un conjunto de aportaciones y discusiones relacionadas con archivos institucionales y experiencias de investigación de la propia autora en archivos personales de profesores/as, que es su principal tema de investigación. Todas ellas, son el resultado de su gestión e intervención como historiadora y como profesora en el Archivo de la Facultad de Educación de UFRGS, en Porto Alegre (Brasil). Consta de 7 capítulos distribuidos en 2 partes. La primera presenta un sugerente marco teórico relacionado con la investigación en archivos personales, y la segunda se centra en el estudio propiamente dicho de diferentes casos y elementos ligados a esta tipología de archivos.

La autora, cuidadosa y delicada en la escritura, se pregunta en la obra por cómo transformar los objetos y las cosas en fuentes de investigación, así como por cómo investigar y escribir la Historia de la Educación con ayuda de estos materiales. Al hilo de estas preguntas, nos trae a colación las “re-lembranças” de Luzia, la gentileza de Balduino para con sus colegas académicos, los cuadernos de Historia

escrupulosamente cuidados y preparados por Isabel, así como los registros personales de las agendas de Beatriz. La obra incide precisamente en poner en evidencia el valor emocional y simbólico que pueden llegar a tener estos archivos y objetos personales para el estudio de la Historia de la Educación y el patrimonio histórico educativo.

El atractivo prólogo del libro está escrito por la profesora Maria Teresa Santos Cunha y el acertado epílogo por la profesora Maria Helena Camara Bastos. Ciertamente, un libro particular e interesante que nos ayuda a entender los objetos y archivos personales como lugares que guardan una “memoria refugiada” (Nora, 1993) y que abarcan a su vez un presente, un pasado y un futuro.

[El libro puede descargarse aquí](#)

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

LÁZARO LORENTE, Luis Miguel. *La nueva Atenas del Mediterráneo. Vicente Blasco Ibáñez, cultura y educación populares en Valencia (1890-1931)*. Institució Alfons el Magnànim, Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, 2021, 635 pp.

El nuevo y extenso libro de Luis Miguel Lázaro (635 páginas con 1.898 notas de apretada letra) culmina muchos años de investigación y publicaciones diversas en torno no solo a la compleja figura de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), sino también al contexto social, educativo, cultural y político de la Valencia de finales del siglo XIX y el primer tercio del XX. Y ello porque, como se dice en la contracubierta del mismo, “en los primeros años del siglo XX, a Vicente Blasco Ibáñez le gustaba presentar Valencia como la Nueva Atenas del Mediterráneo. Una imagen claramente vinculada a un proyecto político-social y cultural-educativo que busca la modernización de la ciudad por el triunfo de la razón base del progreso”, que forma parte de un proyecto más amplio del “republicanismo español” dirigido, mediante la “educación popular”, a modernizar y europeizar España.

El autor ha dividido la obra en seis capítulos con los siguientes y significativos títulos y subtítulos: “*Los emisarios de Belcebú. La escuela laica como alternativa social y pedagógica*”, “*El sigilo de los Venerables Hermanos. Masonería, librepensamiento, republicanismo y educación*”, “*Una escuela laica vale por todos los casinos. La educación en el proyecto político y en la práctica del republicanismo valenciano*”, “*La educación de adultos en el proyecto de la educación*”

popular del republicanismo valenciano”, “*El pan del alma. Vicente Blasco Ibáñez y la cultura popular*”, y “*La vraie bombe c’est le libre. La prensa y el libro como poderosos medios de educación popular*”. En síntesis, temas novedosos o ya abordados por Luis Miguel Lázaro en otros trabajos anteriores, pero ahora contextualizados, sensiblemente ampliados y puestos al día con el fin de ofrecer una visión completa y relacionada de todos ellos: la escuela pública o privada, pero laica y neutra, y la renovación pedagógica; la masonería, el libre pensamiento y la educación racional; la educación en la

Valencia del cambio de siglo, los distintos proyectos de reforma y la política educativa municipal; los ámbitos de sociabilidad cultural: casinos y círculos; la difusión de las escuelas laicas y el fracaso de los intentos de organización de su profesorado; la educación de adultos y la creación y actividades de la Universidad Popular valenciana (1903-1928); la lectura popular: la Biblioteca Popular de la Casa del Pueblo de Valencia; y los proyectos educativo-culturales con base en el mundo editorial y del libro: la lectura popular y las editoriales “F. Sempere y Cía” y “Prometeo”. Y detrás de todo este conjunto de instituciones, ideas, proyectos y actividades, la figura omnipresente y promotora de Blasco Ibáñez, uno de los autores —hay que recordarlo— más populares y leídos en la España del primer tercio del siglo XX cuando se ahorma y conforma el proyecto republicano de 1931-36. De ahí que Luis Miguel Lázaro haya acertado al situar dicho conjunto en el marco no solo español sino europeo y, en algún caso, estadounidense. De este modo, el interés del libro sobrepasa al personaje, al tema, al tiempo y al espacio geográfico en que se desenvuelven los hechos objeto de estudio.

La nueva Atenas del Mediterráneo.
Vicente Blasco Ibáñez, cultura
y educación populares en Valencia
(1890-1931).

LUIS MIGUEL LÁZARO LORENTE



ANTONIO VIÑAO FRAGO

MILITO BARONE, Cecilia. *Conflicto y convivencia en el discurso pedagógico oficial durante el tardofranquismo y la transición democrática española (1965-1982)*. Prólogo de Miguel Somoza y Kira Mahamud. UNED (Serie “Proyecto MANES”), 2021, 434 pp.

Al cumplirse 50 años de la promulgación de la Ley General de Educación de 1970, que la revista “Historia y Memoria de la Educación” ha conmemorado en estos días con un interesante dossier monográfico, la publicación de este libro de Cecilia Milito resulta especialmente oportuna. Precisamente el Centro de Investigación MANES de la UNED, donde se gestó esta obra de Cecilia Milito, viene desde el año 2007 enfocando una buena parte de sus investigaciones hacia esta época del final del franquismo y la transición a la democracia. La autora centra su estudio en el análisis concreto de dos categorías conceptuales fundamentales para estudiar este periodo de transformación de la sociedad española, como son la convivencia y el conflicto. Utiliza como categorías principales la convivencia y el conflicto sociales, y como categorías derivadas la convivencia y el conflicto escolares, estudiando cómo estas categorías se manifestaron en el currículum escolar.

Para ello Cecilia Milito estudia un conjunto significativo de fuentes de la época: los Cuestionarios de Enseñanza Primaria de 1965 y las prescripciones curriculares de la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE) de 1970; publicaciones didácticas dirigidas a los maestros como la revista “Vida Escolar”; las políticas educativas puestas en marcha por los gobiernos de Arias Navarro, de Adolfo Suárez y de Calvo Sotelo (1976-1982), que dan origen a algunos cambios esenciales en el enfoque de la Educación Cívica; y de una manera especial los contenidos de los libros de texto de la época. Esta interconexión de diversas fuentes, junto con la aplicación del Análisis Crítico del Discurso (ACD) al estudio de los manuales escolares, son dos aportaciones metodológicas muy importantes que esta obra hace al estudio de los libros de texto, poniendo en evidencia que en toda época de cambio en los manuales escolares hay continuidades y discontinuidades.

La obra se divide en dos grandes bloques. El primero de ellos, titulado “Marcos teórico-metodológicos”, pasa revista a las principales corrientes sociológicas de la época, como el organicismo social, el funcionalismo, la doctrina social de la iglesia católica, el socialismo o el marxismo, analizando en particular los conceptos de ‘conflicto’ y de ‘convivencia’ que implican, los cuales son objeto de un análisis riguroso. También en este bloque se dedica un capítulo al Análisis Crítico del Discurso como recurso metodológico para la investigación (aplicado tanto a textos como a imágenes), se presentan las fuentes de estudio y se describe el contexto general (también el desarrollo educativo y curricular) de la época estudiada.

En el segundo bloque, titulado “Análisis de la muestra seleccionada”, se aplican las categorías definidas en el bloque anterior al conjunto de fuentes de estudio (lineamientos curriculares, manuales escolares de Ciencias Sociales y Educación Cívica y Social, y revistas pedagógicas). Este bloque se divide en tres capítulos correspondientes a los tres periodos que abarca la investigación: los años anteriores a la sanción de la LGE (1965-1970); desde la sanción de la LGE hasta el final del franquismo (1970-1975); y la transición a la democracia (1976-1982).

En las conclusiones la autora destaca la interrelación entre lo escolar y lo social en lo que se refiere a la convivencia y al conflicto, explica lo que llama “la construcción retórica de una convivencia armónica”, y recalca la visión individualista de la convivencia y los conflictos que se desprende de las fuentes estudiadas y, en general, del contexto de la época.

Con la publicación de esta obra el Centro de Investigación MANES y el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la UNED quieren rendir un sentido homenaje a su autora, Cecilia Milito, fallecida en 2019. El trabajo de Cecilia abre caminos importantes para avanzar en una metodología adecuada al estudio de los textos escolares. Además, la elaboración de esta investigación fue motivo de importantes discusiones en el seno de MANES y

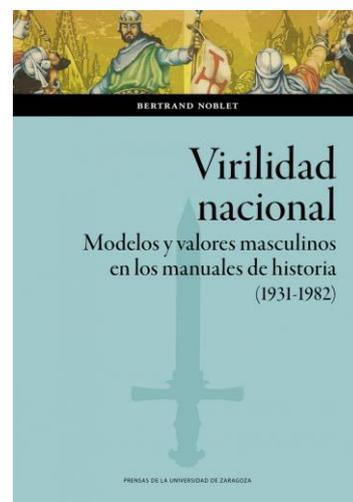


con compañeros de otras Universidades que nos han acompañado en proyectos de investigación en los últimos años. Estos debates con Cecilia Milito nos permitieron aprender y avanzar mucho no solo en el campo de la manualística, sino también en el conocimiento profundo de una época tan compleja como la que ella abordó en su investigación. Por esta razón la publicación y divulgación de esta obra nos pareció imprescindible.

GABRIELA OSSENBACH SAUTER

NOBLET, Bertrand. *Virilidad nacional. Modelos y valores masculinos en los manuales de Historia (1931-1982)*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, 320 pp.

Es una buena noticia la traducción al castellano de esta obra, que fue en su origen una tesis doctoral defendida en 2019 en la Universidad de Clermont Auvergne, dirigida por el hispanista Jean-Philippe Luis, recientemente fallecido. Se trata de un estudio de los modelos masculinos presentes en los manuales escolares españoles de Historia, de un amplio periodo que va desde la Segunda República hasta la Transición a la democracia. Este recorrido le permite al autor comprobar que en la representación de la virilidad existieron ciertas permanencias a lo largo del tiempo, así como la convivencia de varios modelos de representación. Su intención no es, sin embargo, valorar el impacto que los textos escolares tuvieron en la socialización de los sujetos, sino en analizar en los textos escolares determinados modos de representación de la virilidad por parte de sus autores, es decir, tratar a los manuales como fuentes históricas que le permiten “escapar del estudio de los discursos portadores de una virilidad que podemos calificar como virilidad de Estado”. Por esa razón, el corpus de los libros seleccionados para el estudio, nada menos que 193 manuales escolares, es representativo de diversos tipos de autores: catedráticos de Instituto, maestros de enseñanza primaria, inspectores, profesores de Escuelas Normales, clérigos, o autores que ocuparon cargos en la jerarquía política. Llama la atención dentro de esta tipología la caracterización de un amplio grupo de autores catalanes de textos escolares, en cuyo discurso histórico Noblet ha constatado importantes especificidades en los valores masculinos que expresan.



La obra se divide en cinco partes: “Vicisitudes y mutaciones del héroe guerrero”; “La persistente ejemplaridad del hombre de saber”; “La afirmación del burgués padre de familia, encarnación de la modernidad”; “Virilidad y fe católica: unas relaciones complejas”; “Poner fronteras a las mujeres para proteger la virilidad”. En cuanto a la metodología para el análisis de los textos escolares quiero destacar el interés que tiene la elaboración por parte del autor de “universos semánticos” (conjuntos de adjetivos y adverbios, a los que a veces se añaden sustantivos) para definir y visibilizar las categorías que predominaron en los discursos acerca de la virilidad en las diferentes etapas históricas estudiadas.

Al completo corpus de textos analizados en esta obra hay que añadirle el recurso a otras fuentes que ayudan a reconstruir el contexto o “ambiente” de producción de los libros escolares, tales como la filmografía (análisis de las películas “Raza”, de 1941, y “Franco, ese hombre”, de 1964), el discurso médico y psicológico en torno a la virilidad (con una especial referencia a la obra de Gregorio Marañón), el discurso militar y político, así como el de otras obras que circularon en la época de temática diversa como la urbanidad, los deberes de la mujer, la sexualidad, etc. Igualmente, el autor ha tenido en cuenta los planes de estudio del periodo, y ha consultado en el Archivo General de la Administración y el Archivo Central del Ministerio de Educación la documentación relativa a las comisiones encargadas de autorizar los libros de texto, que aporta importantes matices para el conocimiento e interpretación de las vicisitudes de la producción de libros escolares en la época. Finalmente Bertrand Noblet demuestra un amplio conocimiento de la bibliografía española sobre su tema de estudio, aportando una muy rica bibliografía, entre la que se destaca especialmente la sección dedicada a “Historia de las masculinidades”, que incluye obras sobre el tema desde una perspectiva multidisciplinar (historia, sociología, política, etc.).

GABRIELA OSSENBACH SAUTER

SAÍZ GÓMEZ, José Miguel (Ed.). *El patrimonio histórico educativo: memorias de ayer y reflexiones de hoy*. CRIEME. Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria, 2021, 273 pp.

En la obra han participado los siguientes autores/as, estudiosos del patrimonio histórico educativo y/o vinculados al mismo desde diferentes perspectivas: José Miguel Saiz, Gómez José Antonio González de la Torre, Pablo Álvarez Domínguez, María Victoria Cabieces Ibarrondo, Eulàlia Colleldemont Pujadas, Antón Costa Rico, Agustín Escolano Benito, Antonio David Galera Pérez, Juan González Ruiz, José María Hernández Díaz, Ángel Llano Díaz, José Ramón López Bausela, Bienvenido Martín Fraile, Alejandro Mayordomo Pérez, Gabriela Ossenbach Sauter y Sara Ramos Zamora.



Al hilo de la publicación del número 25 de la Revista Cabás, la dirección de la misma ha querido hacer una parada de reflexión sobre los distintos temas tratados en la revista desde sus inicios. Así, esta publicación ha pretendido hacer un resumen de las opiniones, desde un punto de vista personal, de autores/as que han colaborado con Cabás a través de diferentes temáticas, para a la vez, valorar las contribuciones que se han venido haciendo durante años em relación con la difusión del conocimiento ligado al estudio del patrimonio histórico educativo. Este precisamente ha sido el objetivo principal del libro que se presenta. Comienza la publicación con unas reflexiones tituladas “A modo de prólogo: Cabás. Experiencia en el nacimiento y evolución de una revista” en donde José Miguel Saiz Gómez desmenuza cómo se planteó en 2009 el objetivo de materializar en el CRIEME de Polanco una revista digital sobre el patrimonio histórico educativo. En estas líneas, recorre todos los pasos posteriores dados para que, a partir de lo que era una idea inicial relativamente poco ambiciosa, se llegase a lo que en la actualidad es esta revista.

A continuación, José Antonio González de la Torre hace “Un alto en el camino con motivo de la aparición del número 25 de Cabás” para resaltar las funciones que una publicación como esta cumple dentro del panorama de la conservación y difusión del patrimonio histórico educativo, tanto en el ámbito cercano de Cantabria como a nivel español e internacional. Pablo Álvarez Domínguez reflexiona sobre “El museo pedagógico: escaparate cultural y laboratorio de aprendizaje sobre el patrimonio histórico educativo”, una aproximación a lo que deben ser los museos pedagógicos a través de metáforas; unas instituciones posibilitadoras de muchas más actividades que la mera contemplación de colecciones de objetos utilizados en las actividades didácticas de otros tiempos. Nos invita a pensar en el papel del museo pedagógico como laboratorio que ofrece una doble posibilidad: por un lado, la de revisar la experiencia educativa propia, y por otro, la de construir una historia educativa colectiva. Ambas, las dos caras de una misma moneda, de un mismo proceso que viene a hablar de quién soy y de quiénes somos, a tenor del patrimonio educativo construido, y sobre todo, vivido.

María Victoria Cabieces Ibarrondo en “La arquitectura escolar” detalla cómo fue su proceso de especialización en la investigación sobre la historia de la arquitectura escolar y, también, recorre las aportaciones que otros investigadores/as han plasmado en libros y revistas especializadas, incluida Cabás, sobre la historia de las construcciones escolares en España. Eulàlia Colleldemont Pujadas desarrolla unas “Reflexiones personales: de los objetos de la educación a los museos pedagógicos virtuales. El repensar lo mágico de lo que aparece en pantalla” donde, tras una mirada hacia su propia biografía con los primeros contactos que ella recuerda con los objetos del pasado escolar, explicita las posibilidades de los museos virtuales de educación, lo que ha aportado Cabás y lo que quedaría por hacer en la museología educativa. Es Antón Costa Rico quien en “Los profesores: ¿artesanos (o) intelectuales / artesanos (e) intelectuales? Un apunte desde las aportaciones de la cultura material de la escuela” nos recuerda lo novedoso hasta hace poco de las investigaciones sobre la cultura material de la escuela, rescatando en esta mirada a un pasado

relativamente cercano los años de elaboración de su tesis doctoral en la que ya realizó una aún incipiente arqueología escolar que, afortunadamente, se ha ido expandiendo a muchos otros investigadores e investigadoras, teniendo Cabás, a la que desea larga vida, una cierta culpa de esa expansión. Agustín Escolano Benito con “Las cosas del cabás y del aula. Del silencio a su lectura” juega con el nombre de la revista Cabás para comparar esa cartera escolar con la memoria de las personas, que también sirve para guardar cosas de la infancia ya pasada. Y que los museos escolares (con sus posibilidades de exhumar objetos e imágenes e interpretarlas) pueden ayudar en ese ir y venir de muchos recuerdos del olvido a un nuevo revivir. “La actividad corporal en la escuela en los números de Cabás aparecidos” es el capítulo en el que Antonio David Galera Pérez sitúa a la actividad física en el conjunto de las disciplinas escolares para analizar, a continuación, de manera muy detallada los contenidos que hacen referencia a la actividad corporal aparecidos en Cabás a lo largo de sus años de existencia, aportando además posibles nuevas líneas y acciones de investigación en este aspecto concreto dentro de la historia general de la escuela.

José María Hernández Díaz en “La enseñanza en España, del Antiguo Régimen al Reglamento de Pablo Montesino (1838). La aportación de Cabás, revista de patrimonio histórico educativo” comienza lamentando que las investigaciones sobre la educación en el Antiguo Régimen sean escasas en relación con las de épocas más cercanas a nosotros para a continuación citar, en primer lugar, los nombres de los investigadores que han publicado sobre la educación en este periodo en España y en sus colonias americanas y, en segundo lugar, hacer lo mismo con los del periodo que va de la Constitución de 1812 a 1838; animando a los responsables de Cabás a continuar con la publicación de originales sobre estos periodos reseñados. En “La rebelión de las imágenes”, Juan González Ruiz reivindica el valor de las imágenes en el estudio etnohistórico de la escuela, como se ha venido haciendo en el CRIEME de Polanco con la edición anual de Vidas Maestras, publicación en la que el relato de la vida profesional de los docentes se ilustra con fotografías, y, sobre todo, con Cabás, revista que convierte las imágenes en algo más que un complemento visual, haciendo que las mismas constituyan en ocasiones centro de las propias investigaciones y sean explicativas en sí mismas. Y, para demostrarlo, en una segunda parte de su artículo nos deleita con ejemplos de imágenes que explican ámbitos diversos del pasado escolar.

Ángel Llano Díaz en “La investigación en la historia de la educación del primer tercio del siglo XX” nos da valiosas informaciones, a través de su experiencia personal como investigador sobre la historia de la educación en Cantabria, sobre los distintos lugares donde se puede encontrar la materia prima para estudiar la historia de la escuela (archivos municipales, de centros escolares y de otras instituciones diversas, el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, la Biblioteca Central del Ministerio de Educación, el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca...). Finalizando con un recorrido por los artículos aparecidos en Cabás a lo largo de sus veinticuatro primeros números que tienen relación con el periodo histórico del primer tercio del siglo XX. “Cabás [divulgar+difundir]: Doce años al servicio del patrimonio histórico-educativo” es el capítulo donde, en primer lugar, José Ramón López Bausela se remonta a sus contactos iniciales con la investigación sobre el pasado de la escuela para, a continuación, ir describiendo el importante papel que determinadas instituciones han ido llevando a cabo en las últimas décadas a fin de fomentar el estudio de la cultura escolar; finalizando con unas líneas sobre lo que ha aportado Cabás a esa novedosa manera de abordar la historia de la educación, sobre sus aportaciones concretas visibles a esta revista y sobre algunas propuestas para mejorar la actividad investigadora del CRIEME.

Bienvenido Martín Fraile relata en “Los cuadernos y otros documentos escolares” cómo fueron sus inicios en el mundo de la investigación sobre el patrimonio histórico educativo, muy relacionados con los cuadernos escolares, lo que se ha ido avanzando en España en este ámbito, las perspectivas para el futuro y el papel que en Cabás han tenido las investigaciones centradas en los cuadernos y otros documentos escolares, papel que le parece que debería tener más extensión en esta publicación. “El patrimonio histórico-educativo. Miradas en clave social, política y cívica” es como titula Alejandro Mayordomo Pérez su capítulo, donde recuerda los inicios, en los que él participó como protagonista de la investigación y difusión del patrimonio histórico educativo en España y los logros que se han ido consiguiendo, para pasar al repaso de qué artículos de entre todos los que han ido apareciendo desde 2009 en Cabás han tenido relación con lo

social, lo político y lo cívico, proponiendo líneas de investigación dentro del patrimonio histórico educativo sobre esta temática para un futuro cercano.

Gabriela Ossenbach Sauter es la autora de las “Reflexiones en torno a la investigación sobre la cultura material de la escuela desde la experiencia del Centro de Investigación MANES” donde nos recuerda que su contacto con ese campo de estudio comienza en 1992 con la creación y desarrollo del Proyecto MANES sobre manuales escolares, en el que ella ha participado muy activamente, contemporáneo de lo realizado desde otras instituciones para el fomento de las investigaciones sobre la cultura escolar; entrando Cabás a formar parte ya en un más cercano 2009 de esas iniciativas que están consolidando la autonomía del área de investigación del pasado de la escuela en sus múltiples aspectos. Finaliza Gabriela Ossenbach con la referencia de los artículos sobre la cultura escolar en Latinoamérica aparecidos en los veinticuatro primeros números de Cabás. Culmina la obra con un capítulo de Sara Ramos Zamora titulado “Memorias de la escuela a través de la revista Cabás”, donde señala, primero, cómo fueron sus comienzos en la investigación en torno a la cultura material de la escuela para pasar, a continuación, a realizar un recorrido por los inicios y consolidación de ese campo de investigación en España gracias a las acciones de varias instituciones. Termina su texto detallando las aportaciones aparecidas en Cabás sobre la historia de la educación de las mujeres y con el deseo de una larga vida para esta publicación.

[La obra puede descargarse en la página web de Cabás](#)

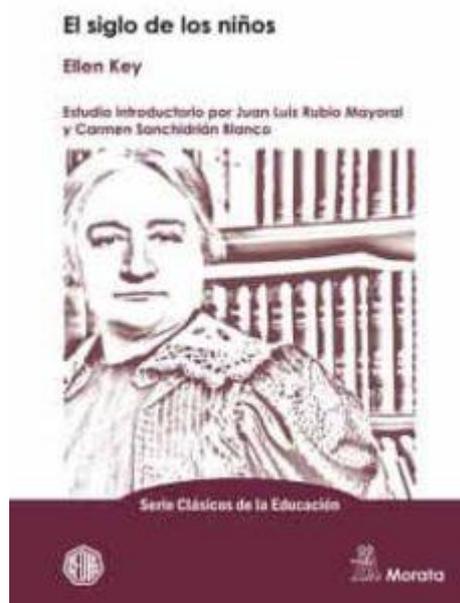
JOSÉ MIGUEL SAIZ Y PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

KEY, Ellen. *El siglo de los niños*. Estudio introductorio por Juan Luis Rubio Mayoral y Carmen Sanchidrián Blanco. Morata y SEDHE (Serie “Clásicos de la Educación”), 2021, 246 pp.

En la contraportada de este libro se afirma: “El siglo de los niños es un libro con el título adecuado, que fue publicado en el momento justo. De hecho, la mayor parte de las citas que ha recibido lo han sido precisamente sólo en base al título, utilizado para definir al siglo XX como el siglo de los niños”. No en vano su autora, la sueca Ellen Key, dedicó su obra “a los padres que esperan educar en el nuevo siglo al nuevo hombre”.

Es este un nuevo título de la colección de Clásicos de la Educación que promueve la SEDHE desde el año 2001 (el nº 40 de la serie completa, y el cuarto en editorial Morata). El siglo de los niños, de Ellen Key (1849-1926), ha estado desde los primeros años entre los proyectos editoriales de la colección, y es una excelente noticia que finalmente, tras 20 años, tengamos una cuidada edición de esta singular obra, que tanto impacto tuvo en su época para la definición de una nueva concepción no solo de la infancia y su educación, sino también del papel de la mujer en la crianza de los hijos y en el trabajo. La obra fue originalmente publicada en sueco en 1900, pero la edición que circuló con tanto éxito en su época fue la traducción alemana de 1902 (que no es idéntica a la primera versión sueca), a partir de la cual se hicieron traducciones a diversos idiomas. En España se publicó por primera vez en 1906, y es a partir de esa primera traducción que se ha elaborado la presente edición en la editorial Morata.

La obra consta de dos tomos, reunidos aquí en un solo volumen. El primer tomo consta de tres capítulos dedicados a los derechos de los hijos, a la maternidad y el trabajo de la mujer, y a la educación. En el segundo tomo se incluyen cinco



capítulos que tratan del hogar, de la manera en que se matan las almas en la escuela, de la escuela del porvenir, de la enseñanza de la religión, y del trabajo y la delincuencia infantil.

El excelente estudio introductorio a cargo de Juan Luis Rubio y Carmen Sachidrián nos ayuda a contextualizar el ambiente de época, las circunstancias vitales de Ellen Key y el círculo intelectual en el que se movió, estableciendo contactos con personalidades como Rainer Maria Rilke, Friedrich Nietzsche, Piotr Kropotkin, Stefan Zweig, o Romain Rolland, y también con Adolphe Ferrière o Édouard Claparède, por citar solo algunos. No es extraño que El siglo de los niños se inicie con una cita de “Así hablaba Zarathustra”, de Nietzsche, en la que se asevera: “Debéis a vuestros hijos una reparación por haberlos engendrado. ¡Que sea esta la redención de vuestro pasado, la bandera de vuestra vida!”

El estudio introductorio aborda también la recepción en España e Hispanoamérica de la obra de Ellen Key, no solo a través de la traducción de su libro, sino también rastreando las referencias que se hicieron de la obra y de su autora en revistas de la primera mitad del siglo XX, así como su correspondencia con Francisco Ferrer i Guardia y la revista *La Escuela Moderna*.

GABRIELA OSSENBACH SAUTER

CARUSO, Marcelo, *El espíritu o la mecánica. La enseñanza mutua y la culturalidad del orden de la enseñanza (Prusia, Dinamarca/Schleswig-Holstein, España, 1800–1870)*. Peter Lang, 2021, 464 pp.

La enseñanza moderna de masas se consolidó definitivamente en el siglo XIX. Los viejos sistemas de instrucción estaban desprestigiados. En este contexto, el sistema de enseñanza mutua, sistematizando la idea de que unos niños instruyeran a otros, emergió en Inglaterra hacia el 1800. La promesa de una enseñanza racional, barata y eficaz motivó a grupos influyentes en los cinco continentes a adoptar esta forma de organización escolar. Enfrentados al desafío común de escolarizar a un gran número de niños, educadores alemanes y españoles adoptaron la enseñanza mutua con diversa suerte. La historia comparada de la importación y transformación de este sistema muestra la existencia y efectividad de culturas diferenciadas de la enseñanza en la época de institucionalización de la escuela-mundo

PETER LANG



MAINER BAQUÉ, Juan. *Consagrar la distinción, producir la diferencia. Una historia del Instituto de Huesca a través de sus catedráticos (1845-1931)*. Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2020, 445 pp.

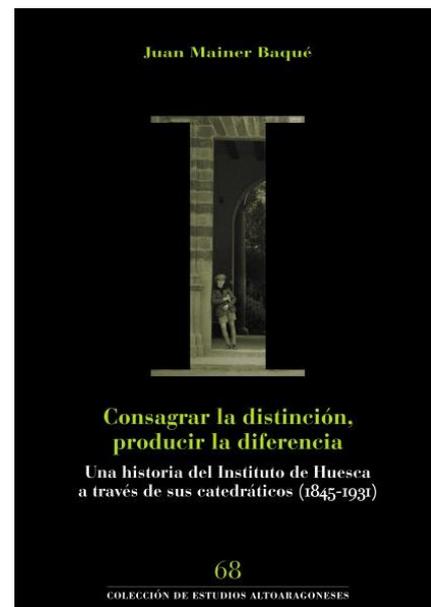
Este es el primer fruto de un estudio cronológicamente más amplio sobre de uno de esos institutos de Segunda Enseñanza llamados “históricos”, el de Huesca, creado en 1845 a consecuencia del Plan Pidal, como sucedió con todos aquellos que, ubicados en las capitales de provincia, no habían abierto sus puertas en el decenio precedente. El segundo libro, de publicación próxima, llevará por título *Del elitismo a la*

masificación. Historia y memoria del Ramón y Cajal de Huesca y cubrirá desde 1931 hasta prácticamente el presente con especial atención a los cambios producidos en la década de los noventa del pasado siglo.

Queda claro, pues, que este primer libro abarca una buena parte de lo que el autor, como miembro del proyecto Nebraska de la Federación Icaria, cuyas categorías conceptuales y analíticas sigue, califica de “modo de educación tradicional-elitista” (1836-1959) y, dentro del mismo, de sus dos primeras fases: la “constituyente” de “creación” (1836-1857) y “pervivencia” (1857-1900) del sistema educativo español, y la de “reformulación discursiva y reformas” o “comienzo de la transición larga” (1900-1939). En suma, y por lo que a la segunda enseñanza se refiere, estamos ante un estudio centrado en una institución docente de las conocidas como “pequeñas universidades de provincias”, en el que fue un bachillerato elitista y androcéntrico (rasgo, este último, quebrado más legal y oficialmente, a partir de 1910, que por los hechos o en el día a día), y (este es uno de sus rasgos más relevantes) en una “historia” del Instituto “a través de sus catedráticos”, como se dice en el título de la obra.

En efecto, si el primer capítulo del libro sitúa el Instituto oscense en el “modo de educación tradicional elitista” inaugurado con la creación de la segunda enseñanza durante los años de la revolución liberal (el paso de la Universidad Sertoriana al nuevo Instituto, sus difíciles primeros años, aspectos materiales, organizativos y pedagógicos, alumnado, planes de estudio, el contexto socioeducativo, etc.), los otros tres, el resto o cuerpo central del libro, se apartan del contenido habitual en otras historias de este tipo para estructurarse en torno a 36 entradas relativas a otros tantos catedráticos distribuidos en tres grupos: “los catedráticos *isabelinos*, fundadores de la profesión” (19), “los catedráticos de la Restauración: la consolidación del canon socioprofesional” (8) y “los catedráticos del regeneracionismo, garantes del canon: tradición y modernización” (9). Todo ello precedido, en cada uno de los tres capítulos, de unas páginas dedicadas a la génesis, evolución, características, formación, selección, configuración y naturaleza del nuevo cuerpo, el de catedráticos de bachillerato, que dio vida a la nueva institución docente y a la recién creada segunda enseñanza.

Esta es, sin duda, la parte más original del libro tanto desde el punto de vista metodológico como en relación con el contenido. Como el mismo autor se encarga de destacar, no estamos ante un diccionario biográfico, aunque la estructura formalmente elegida sea la propia de un trabajo de este tipo. De ahí que cada uno de los 36 catedráticos “biografiados” vea acompañado su nombre y datos sobre el nacimiento y el fallecimiento, de un breve calificativo que lo define profesional y/o ideológicamente o en relación con su posición o papel en el Instituto: desde el primero de ellos (“Bartolomé Beato Sánchez: fugaz espejismo liberal en el Instituto postsertoriano”) al último (“Benigno Baratech Montes: la derecha católica y autoritaria oscense en la dirección”). De ahí, asimismo, las diferencias existentes en cuanto a la extensión de unas y otras biografías, a causa, sobre todo, del distinto enfoque y uso que se hace de cada una de ellas: desde las simplemente descriptivas a las que sirven al autor para llevar a cabo extensas y esclarecedoras consideraciones contextuales sobre el personaje, su época, su actividad académica, social y profesional, la tendencia ideológico-



académico-pedagógica que representa o la evolución, naturaleza y cambios de la segunda enseñanza, sus catedráticos o las disciplinas académicas impartidas.

La obra se completa con varios anexos (relación, por disciplinas, de los catedráticos del Instituto oscense desde 1845 a 1990; de directores del Instituto desde 1845; y datos sobre el analfabetismo en la provincia de Huesca, por partidos judiciales, en 1930), la bibliografía y un siempre útil índice onomástico.

ANTONIO VIÑO FRAGO

MARTÍNEZ LARA, Antonio. Ciudadano y maestro. Del franquismo al siglo XXI, otra transición. Punto Rojo Libros, 2021, 381 pp.

Contamos ya con investigaciones y estudios de índole general, o restringida a un área geográfica determinada, sobre ese colectivo generacional del magisterio primario que participó en los Movimientos de Renovación Pedagógica (escuelas de verano, asociaciones formativas propias, revistas, ...) y en el movimiento sindi

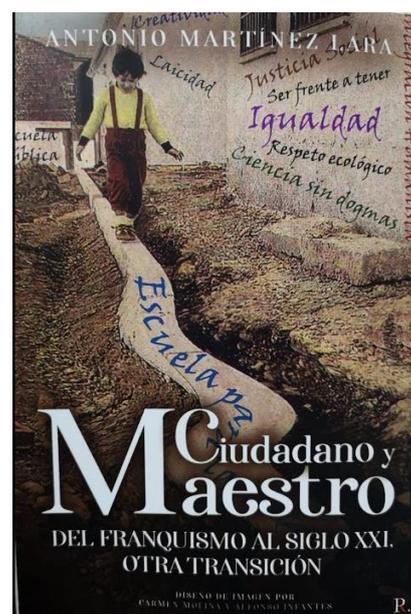
cal y político (coordinadoras, sindicalismo docente, partidos políticos, reivindicaciones y huelgas,...) de los años sesenta a los ochenta de la España del siglo pasado. Su jubilación más o menos reciente, o en vías de producirse, no ha llevado consigo en muchos casos la inactividad sino más bien lo contrario: el activismo social y la autoría y publicación de textos, en algunos casos de índole memorialística. Este es uno de ellos.

El autor, nacido en Úbeda en 1948, se incorporó a la docencia como maestro interino de dicha población en enero de 1969. Tras otros destinos en la provincia jienense —Peal de Becerro y Linares—, se jubiló en 2008. Con esta obra, indica al comienzo de la misma, aspira a “glosar —aunque solo sea en parte— lo acaecido en la escuela de la provincia de Jaén sobre las inquietudes y vicisitudes a partir de los setenta”, si bien, añade, restringiendo su

“modesta mirada hacia y desde dentro de Los Grupos, es decir, la de los maestros y maestras con vinculación al colectivo” así denominado. Es cierto, reconoce en las páginas finales, que en esta primera “intención” de “memoria colectiva” surgen en la obra “desvaríos personales” que la desvían del “propósito inicial”, pero “es seguro que de no existir el colectivo [“Los Grupos” de maestros y maestras constituidos como espacio de formación e intercambio de conocimientos y experiencias] este mamotreto no tendría sentido”.

El conjunto del relato sigue un orden cronológico atemperado con capítulos o digresiones de índole actual, política, social, sindical o relativas a un asunto didáctico-pedagógico concreto (desde la lecto-escritura a la enseñanza de la expresión oral, el cálculo, o la educación física, la investigación en el medio en el aula, la pedagogía Freinet o el periódico y la correspondencia escolares, entre otros aspectos) o relativo a la organización y aspectos materiales de la escuela. En dicho orden se van insertando y entremezclando las experiencias y vivencias personales relativas al paso del autor, en el mundo sindical, desde la FETE-UGT a USTEA y, en el político, desde el PSOE a Izquierda Unida, con otras sobre los estudios en la Escuela Normal jienense, su breve tarea como concejal de educación o asesor de un Centro de Profesores, entre otras actividades profesionales (incluso como maestro-alfabetizador en el ejército) o de índole sindical o política, o su pertenencia y actividades en el movimiento laicista e ideas políticas y sociales en relación con diversos temas.

A los 35 capítulos del libro, con su prólogo y su epílogo, se añade un extenso apéndice de casi cien páginas, titulado “Huella de lo vivido”, con referencias, descripciones y juicios personales no solo de quienes han compartido con el autor la vida familiar y la experiencia escolar, sindical, política, laicista o formativa (con un capítulo especial para “mi gente de



los Grupos Pedagógicos de Jaén”), sino también a lecturas de formación y libros infantiles. Entre dichas lecturas, por cierto, figuran “tres [...] dispersas de historia educativa”: *La enseñanza en la Segunda República española* de Mariano Pérez Galán (1975), *Educación e ideología en la España Contemporánea (1767-1975)* de Manuel de Puelles (1980), e *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas* de Emile Durkheim (1969).

En síntesis, estamos ante un texto memorialístico de un docente implicado en la transformación y mejora de la enseñanza pública durante cincuenta años, que no es ni será, seguramente, el último que salga de las manos de esa generación de “enseñantes”, como les gustaba y gusta llamarse.

Dos observaciones finales de índole formal: en este tipo de libros siempre resulta útil un índice onomástico. Se echa de menos. Por otra parte, y con vistas a su reimpresión, el libro precisa corregir erratas o algún error en los nombres, así como una revisión sintáctica.

ANTONIO VIÑAO FRAGO

MATEO ÁLVAREZ, José Luis. *A Escola de Artes e Oficios. 130 anos da historia de Vigo. Parte I: 1886-1976. Servizo de Educación do Concello de Vigo, 2021, 360 pp.*

Hace un par años José Luís Mateo, historiador, adentrado en la historia contemporánea de la ciudad de Vigo, Rafael Ojea, pedagogo y director de la dinámica Escuela Municipal de Artes y Oficios de la ciudad y M^a Jesús Cuesta, su bibliotecaria, nos sorprendían con una magnífica Exposición sobre la historia y vicisitudes de esta Escuela, impulsada por Eduardo Chao, que había sido ministro de Fomento —con atención a la educación pública— de la I^a República española y persona de ideales avanzados. La Escuela, instalada desde el 1900 en dos grandes edificios, donados a la ciudad por la generosidad del acaudalado emigrante gallego en América José García Barbón, tocado de masonería, está casi situada en el corazón de la ciudad y mantiene una amplia actividad docente 1 y cultural. Por ello, también la Exposición fue muy visitada, siendo conscientes tantas personas de que sus ancestros, en tantas ocasiones, habían acudido a formarse en ella, por necesidad profesional casi siempre, pero también por propio interés cultural y estético.

Recientemente, se ha editado un magnífico libro-catálogo, que presenta el contenido de aquella exposición, pero también un acrecentamiento documental de ella, y diversos textos de carácter histórico.

Se abre con una presentación del Alcalde de la ciudad, que da paso a un texto introductorio (pp. 11-20) a cargo de José Luís Mateo, en calidad de comisario de la Exposición, continua con el texto “Artes e Oficios: civilización industrial e desenvolvemento educativo” (pp. 21-29) de nuestra autoría, que procura realizar el encuadre histórico-educativo de las Escuelas de Artes y Oficios, y cierra esta parte introductoria con el texto de Dolores Durán, su estudiosa, con el título “A Escola de A. e O. e a súa influencia en Vigo e comarca” (pp. 31-45).

Se abren a continuación las ocho partes alrededor de las que se ha organizado la Exposición, con la presentación en cada caso de cuidados, didácticos e ilustrativos textos, con el acompañamiento constante de numerosas imágenes, casi siempre con pies y referencias informativas: “A Escola de A. e O. no tempo”, “O edificio e os seus usos”, “A biblioteca pública García Barbón na Escola”, “A cidade construída”, “A cidade industrial”, “A cidade creativa”, “A muller na Escola” e “A Escola como un proxecto formativo compartido no tempo”. Se resalta, en particular, como la Escuela acompaña puntualmente el desarrollo de la ciudad, en sus planos arquitectónico, constructivo e industrial, y también social.

El contexto urbano, los actores, el espíritu de la ILE, la filantropía, los planes de estudio a lo largo del tiempo, los usos culturales del edificio, las exposiciones de arte promovidas, quienes ejercieron la dirección del centro, el tiempo antes y durante el franquismo, el paso del centro a su encuadre como Universidad Popular desde 1982.... Todo ello es entrevistado

en la primera sección. Con setenta ilustraciones: cuadros informativos, prensa, documentos y expedientes de alumnado, diplomas y muestras del hacer del alumnado.

El inicial edificio dio paso en 1900 al soberbio edificio del arquitecto Pacewicz, que además de Escuela de A. y O, a lo largo del tiempo acogió Escuela de Comercio y el Laboratorio Municipal. Su biblioteca es pieza singular, y valiosa su dotación bibliográfica en artes e industrias, complementada con amplias colecciones de revistas ilustradas editadas en España, en Francia y en algún caso en América.

En la Escuela se formaron numerosas personas que han dejado huella en las construcciones de granito y en los adornos (os canteiros), en las tallas y esculturas de madera y en piedra y en otros aspectos de decoración y mobiliario presentes a lo largo de la ciudad, como muestran las imágenes de acompañamiento.

La Escuela va íntimamente unida a la industrialización: la construcción naval, la fabricación de conservas de pescado, el tranvía, las fundiciones, la impresión de hoja de lata para las latas de conservas y la litografía. También la influencia formativa en las artes plásticas es evidente en el paisaje urbano, en capas de catálogos y de publicaciones, en la memoria plástica presente en los varios museos.

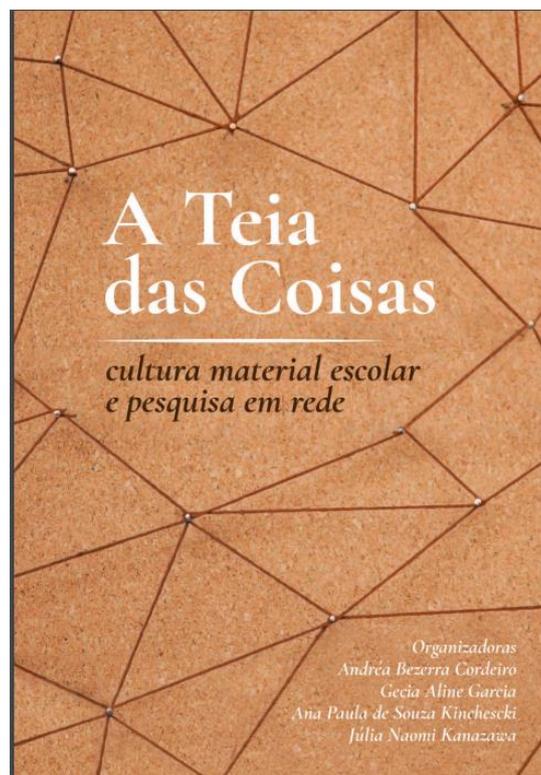
La instrucción de las mujeres se planteó desde la creación de la Escuela en 1886: instrucción primaria, oficios de oficina, educación artística, francés como idioma extranjero...

Finalmente, una magnífica contribución al estudio histórico del patrimonio escolar en un ámbito, el de las Escuelas de Artes y Oficios, menos analizado dentro de las preocupaciones de investigación abiertas en la actualidad.

ANTÓN COSTA RICO

AA.VV. *A Teia das Coisas: cultura material escolar e pesquisa em rede*. NEPIE/UFPR, 2021, 445 pp.

Este libro es el resultado del trabajo cooperativo, la amistad y la interlocución intelectual entre grupos de investigación de Brasil en torno al tema de la Historia de la Educación y la Cultura Material Escolar. Coordinado por los profesores Gizele de Souza, Andréa Cordeiro y Marcus Levy Bencostta y, financiado por el PRPPG - UFPR, el proyecto se titula Grupos de Investigación y Experiencias sobre Cultura Material Escolar, y reúne a investigadores de todas las regiones de Brasil: norte, noreste, sureste, sur y centro-oeste (UFPR, UDESC, UFSC, UNICAMP, UFPel, UNB, UFMA, UFAC, IFC).



HAZTE SOCIO/A

Admisión nuevos socios/as

Con la finalidad de trabajar para la protección, conservación, estudio e investigación del patrimonio histórico-educativo, a la vez que para la promoción, el estímulo, el apoyo y la difusión de acciones relacionadas con los fines mencionados, se ha constituido la SEPHE.

Podrán solicitar formar parte de la SEPHE dos tipos de socios/as:

- Socios institucionales: los museos de educación que reúnan las condiciones establecidas por el ICOM.
- Socios individuales: los investigadores y estudiosos del patrimonio histórico-educativo.

Las cuotas de inscripción serán anuales, de 35 euros para los socios individuales, y de 100 euros para los socios institucionales. Deberá indicarse a la secretaría el número de cuenta bancaria donde desea se cargue la cuota anual de la Sociedad, así como su NIF.

Para solicitar la admisión tanto como socio individual, como institucional de la SEPHE se dirigirá una carta de solicitud de admisión a la secretaria de la SEPHE, Ana Sebastián (e-mail: anasebas@um.es). Una vez recibidas y estudiadas las solicitudes de admisión, se procederá a comunicar al solicitante, si se considera oportuno, su aceptación como socio de la SEPHE, y se le solicitará número de cuenta bancaria y NIF para proceder al cargo de la cuota anual correspondiente.

Solicitudes individuales e institucionales para formar parte de la SEPHE

sephe

Sociedad Española para el Estudio
del Patrimonio Histórico-Educativo

Consejo de redacción

Editor: Carlos Sanz Simón

Apoyo a la edición:

Pablo Álvarez Domínguez

Luis M.^a Naya Garmendia

Teresa Rabazas Romero

Miriam Revuelta Vidal

Ana Sebastián Vicente

Miriam Sonlleve Velasco



Aviso

Hacemos un llamamiento para que aquellas personas que tengan conocimiento de Trabajos Fin de Grado (TFG), Fin de Máster (TFM) o tesis doctorales vinculados al patrimonio histórico-educativo, nos hagan llegar dicha información a boletinsephe@gmail.com, a fin de poder incluirlos en el próximo boletín. ¡Muchas gracias!



DEPÓSITO LEGAL: M-15540-2006

ISSN: 1886-5411

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo

Museo Complutense de Educación

Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado

Universidad Complutense de Madrid

C/Rector Royo Villanova, s/n

28040 Madrid (España)