

Archivando las Huellas Escolares

Noviembre - Diciembre 2020



ÍNDICE

2
Editorial

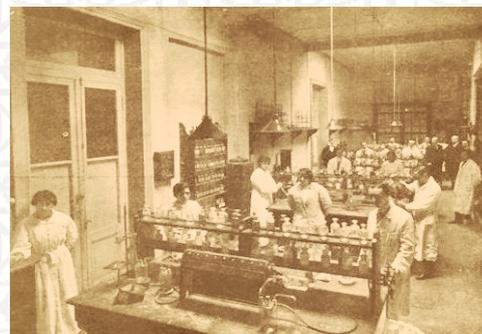
5
Huellas & la Escuela

- LOMPE: Reconstruyendo prácticas educativas con enfoque ambiental.
- Los documentos audiovisuales del CDH ISEF N° 1.
- La recuperación de películas históricas de la historia de las Escuelas Raggio.
- El accionar del Programa Huellas de la Escuela a través de la virtualidad.



15
Huellas & la Ciudad

- Cine y educación.



18
Huellas & la Investigación

- Investigación histórica: hallazgos y aportes a la comprensión del desarrollo de la Educación Inicial Latinoamericana.
- Los Archivos históricos escolares desde la extensión universitaria y la investigación académica.
- Por una cabeza...
- Difusión en las redes del Ministerio de Educación.



40
Huellas & la Academia

- Capacitación en espacios museísticos virtuales.
- 1º Jornana Museos escolares.



Editorial

Estamos concluyendo el año y la complejidad que vivimos fue un gran desafío y una oportunidad. Comprendimos que estar juntos, contenernos y acompañarnos era muy valioso en el marco de profesionales que se especializan por recuperar la historia educativa de la Ciudad.

La puesta en valor del patrimonio, forjarlo contenido curricular de la enseñanza fue uno de nuestras principales metas. La tecnología nos permitió sumar y trascender la ciudad a diferentes instituciones y organizaciones del país y también a casas de estudios de diferentes países de América y Europa.

Hoy compartimos la alegría de haber sumado a más de 2500 participantes en nuestros 31 encuentros virtuales, en nuestras 3 jornadas especializadas y los 2 cursos intensivos. Los equipos de las instituciones educativas presentaron más de 60 experiencias escolares de recuperación de patrimonio, 67 especialistas compartieron sus saberes y 5 catedráticos formaron parte de nuestros equipos con sus conferencias. Hemos continuado nuestra formación, enriquecer nuestro trabajo con las experiencias de otros recreando y diseñando nuestro hacer en novedosos proyectos.

Agradecemos especialmente a cada uno de ustedes por acompañarnos en escribir la historia educativa de la Ciudad a partir de los fondos patrimoniales de las instituciones educativas ●

Marcela Pelanda.
Coordinadora
Programa Huellas de la Escuela

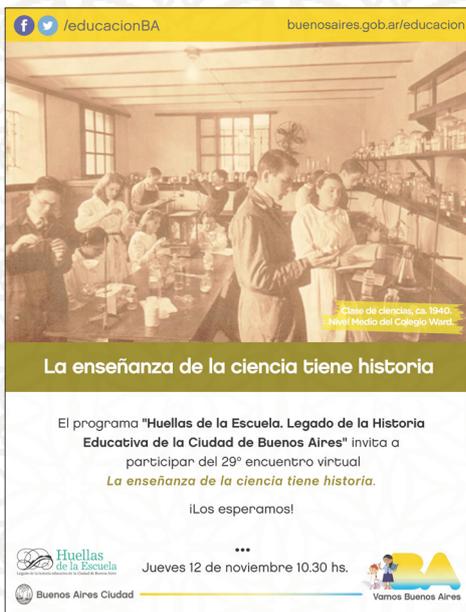


Encuentros del Programa Huellas.

Desde Huellas hemos comenzado un ciclo de encuentros semanales en el que abordamos diversas temáticas referidas al patrimonio educativo.

En este boletín compartimos los textos de las presentaciones realizadas durante los encuentros virtuales de parte del mes de octubre y noviembre. La escritura permite la reflexión y el estudio de los equipos de las instituciones como una bitácora de una biblioteca. Auspiciamos el trabajo interinstitucional para fortalecer y potenciar el acompañamiento que el Programa Huellas realiza. A continuación compartimos una estética de difusión del patrimonio a partir de las invitaciones de cada uno de los jueves y los fundamentos temáticos de los mismos.

La enseñanza de la ciencia tiene historia



En la colección “Huellas de un siglo. Patrimonio desde el Bicentenario” están a disposición del público en general, los hallazgos de aparatos, dispositivos, recursos didácticos utilizados para la enseñanza de las ciencias naturales en la Ciudad de Buenos Aires.

La recuperación y puesta en valor de los

dispositivos la hemos organizado en cuatro etapas: La primera etapa es la identificación de los mismos; la segunda etapa, la limpieza y conservación, tercera etapa descripción a partir de la investigación en los libros contemporáneos, (las fotografías de archivo, la lista de compras en los inventarios de la escuela, el país de procedencia, a empresas que lo fabricaba). La cuarta etapa es la puesta en funcionamiento para las muestras, las instalaciones, la Noche de los Museos, la difusión e investigaciones colaborativas. Así estos hallazgos forman parte del patrimonio científico educativo de la institución en la que se encuentran conformando un museo de ciencia.

Además organizamos el 2do curso intensivo. En esta oportunidad es la primera parte del curso sobre Investigación y conservación de laboratorios y gabinetes científicos de enseñanza. I parte.

La enseñanza de la ciencia tiene historia. II parte

El Programa Huellas de la Escuela acompaña a las instituciones educativas de la Ciudad a poner en valor los recursos didácticos utilizados para la enseñanza de la ciencia y así reconstruir los modos de enseñar y aprender en esta área de conocimiento.

En los orígenes de estas



instituciones de formación docente el gobierno nacional contrató profesores extranjeros, en las áreas de ciencias la mayoría eran alemanes. En el caso del Instituto Joaquín V. González creado en 1904 “El Departamento de Física fue equipado en 1910 por el Dr. Georg Berndt con material e instrumental que él había traído de Europa. A partir de 1912, fue nombrado director el Dr. Johann Jakob Laub quien había realizado 67 trabajos de investigaciones, varios como colaborador de Einstein en aplicaciones de la teoría de la relatividad” (Miguel Katz 2011: 71) Esta referencia nos permite adentrarnos a reconstruir la historia de la enseñanza de la ciencia más allá de los dispositivos.



Clase de geografía.

La enseñanza de la ciencia tiene historia, II parte

El programa "Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires" invita a participar del 30° encuentro virtual *La enseñanza de la ciencia tiene historia, II parte.*

¡Los esperamos!

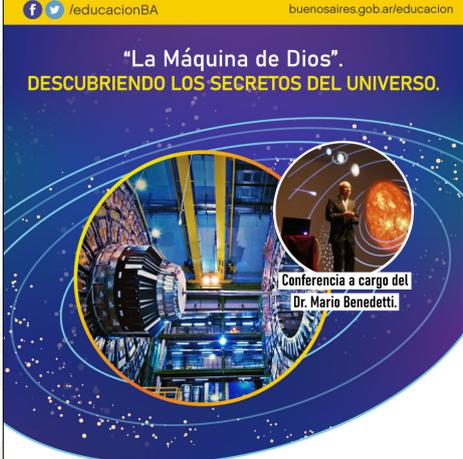
Huellas de la Escuela
Buenos Aires Ciudad

Jueves 19 de noviembre 10.30 hs.

Vamos Buenos Aires

Además organizamos en este encuentro el 2do curso intensivo. En esta oportunidad es la segunda parte de la capacitación sobre: “Investigación y conservación de laboratorios y gabinetes científicos de enseñanza”. II Parte.

“La Máquina de Dios”. Descubriendo los secretos del universo.



“La Máquina de Dios”.
DESCUBRIENDO LOS SECRETOS DEL UNIVERSO.

Conferencia a cargo del Dr. Mario Benedetti.

JUEVES
26/11
10.30hs.

El programa Huellas de la Escuela invita a estudiantes junto a los equipos de trabajo a participar de la actividad de fin de año 2020.

¡Los esperamos!

huellasdelaescuela@bue.edu.ar
https://huellasdelaescuela.wordpress.com

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

En esta actividad de Fin de año, invitamos a estudiantes avanzados, junto a los equipos de trabajo que han compartido la puesta en valor del patrimonio histórico educativo.

En los últimos encuentros virtuales nos hemos centrado en la “historia de la enseñanza de la ciencia”. Sus contenidos, sus didáctica se ha transformado a través del tiempo y las bibliotecas, archivos y museos históricos son testigos de ello. Es por eso que para celebrar el trabajo que hemos desarrollado durante esta pandemia invitamos al científico argentino Mario Benedetti para compartir los descubrimientos más recientes acerca del origen del Universo

**Equipo Programa
Huellas de la Escuela.**



LOMPE: Reconstruyendo prácticas educativas con enfoque ambiental.

En la reconstrucción de la memoria pedagógica se entraman en cada práctica las voces de los actores, los discursos curriculares hechos cosa, las teorías pedagógicas, científicas y didácticas.

El **LOMPE**, *Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar "María Inés Píriz"*, es un Centro de Investigación, Documentación, Archivo Histórico y Museo Pedagógico, dependiente del ISFD N° 22 "Adolfo Alsina" de Olavarría, con proyección regional, provincial, nacional e internacional. Este centro está abierto a la consulta de especialistas e investigadores de otros espacios académicos, así como a la visita de escuelas y público en general.

Tiene como objetivo la preservación del patrimonio escolar de la Provincia de Buenos Aires, a través del archivo y conservación de materiales escolares (diseños curriculares, documentos oficiales, libros de lectura, manuales escolares, cuadernos de alumnos, carpetas didácticas) de diferentes épocas, la organización de una biblioteca para la consulta de investigadores especializados y la publicación de trabajos sobre la historización de las prácticas educativas en la Provincia de Buenos Aires.



En su sede funcionan equipos de investigación. Se organizan ateneos, conferencias de especialistas y actividades con docentes y estudiantes de formación docente y con maestros y alumnos de todos los niveles educativos.

El equipo de investigación del LOMPE busca reconstruir las prácticas educativas en general y escolares en particular, a partir de:

- los testimonios de los sujetos que produjeron dichas prácticas;
- las huellas materiales en cuadernos y carpetas de docentes y alumnos, materiales didácticos, láminas, cancioneros, registros sonoros, fílmicos y fotográfico y objetos escolares diversos;
- los desarrollos académicos estatizados en la bibliografía consultada por los docentes;
- los documentos de política educativa y de desarrollo curricular emanados de los organismos de conducción del sistema educativo -documentos curriculares,





circulares técnicas y administrativas, marcos normativos-. El trabajo hermenéutico supone poner estos elementos en el contexto institucional, social y político del momento en el cual la práctica ocurre.

Programa de trabajo

El trabajo de patrimonialización está organizado en secciones:

- Ingreso y catalogación,
- Laboratorio de restauración, conservación y preservación del patrimonio documental
- Centro de conservación de Libros de Lectura y Manuales Escolares “Elba Milione de Guerra”;
- Centro de conservación de Cuadernos y carpetas de alumnos, y de Cuadernos y Carpetas Didácticas de los docentes;
- Museo escolar
- Fondo fotográfico y audiovisual;
- Biblioteca Pedagógica “Gustavo Tombesi”,
 - Hemeroteca;
 - Fondo de Libros inéditos escritos por

docentes “Sofía Moll de Milton”, Archivo Histórico de Documentación Educativa y Escolar

- Centro de conservación de investigaciones pedagógicas
 - Biblioteca RedIPARC
 - Biblioteca del Colectivo Argentino de Educadores que Hacen investigación desde la escuela
 - Biblioteca del Movimiento Pedagógico Iberoamericano de Colectivos y Redes de Maestros y educadores que hacen investigación desde la escuela y la comunidad.

El LOMPE actúa como espacio de consulta para los investigadores de otros centros académicos que requieran información, documentación y envío de materiales para el desarrollo de sus programas y proyectos. Los materiales del acervo están abiertos al trabajo con las instituciones y la comunidad a través de las muestras dinámicas y estáticas y de las carteleros que acompañan la socialización de las temáticas que están investigando los diversos grupos. Los informes de investigación se publican en la Revista LOMPE.

Como centro de investigación, en el LOMPE



se sostienen dos programas: el Programa de investigación sobre las prácticas educativas en la Provincia de Buenos Aires “María Elena Massa de Larregle y el Programa Historia de las Instituciones Educativas y los Establecimientos Escolares. Las diversas líneas de investigación son coordinadas por especialistas ad-honorem o como programa de cátedra. El programa se enriquece con la invitación a especialistas en la temática del proyecto de investigación.

A continuación, presentaremos un proyecto de documentación de prácticas de enseñanza de las Ciencias en escuelas rurales. En la reconstrucción de la memoria pedagógica se entran en cada práctica las voces de los actores (de la escuela, de la comunidad, de los centros académicos), los discursos curriculares hechos cosa (diseños curriculares, documentos y materiales), las teorías pedagógicas, científicas y didácticas.

Reconstruyendo prácticas educativas con enfoque ambiental en tiempos de pandemia



El Equipo de Investigación en Educación Rural está coordinado por la Asesora en Investigación Ana María Díaz. Lo integran profesores y estudiantes de los Profesorados de Biología, de Educación Primaria y de Filosofía, directivos y docentes de escuelas rurales de nivel primario y secundario, una supervisora de escuelas rurales en actividad y otra jubilada con larga trayectoria en el área, especialistas del Bioparque La Máxima y del Museo de Ciencias y expertos invitados de centros académicos asociados al proyecto.

El Proyecto actual reconstruye prácticas de enseñanza en educación ambiental en escuelas rurales en contextos de educación en los hogares comandada por la escuela (Teriggi, 2020) en tiempo de aislamiento social preventivo obligatorio (ASPO).

1° CONVERSATORIO

SOBRE AMBIENTE Y AGROECOLOGÍA

La resignificación del aprendizaje en las escuelas rurales y pandemia

OBJETIVO: Recuperar las prácticas educativas rurales del ISFD No. 22 y de otras instituciones no formales, en la construcción de conocimiento situado y de relaciones de respeto con las instituciones asociadas.

Modera: Stella Francia
Coore: Ana Díaz

Organizan:

Participan:

Investigadores (as), Maestros (as), Instituciones Educativas

1. Etapas previas

El equipo se conformó en 2018 y se fue consolidando en la dinámica de trabajo en documentación de experiencias educativas en el área. En 2019 el proyecto Los aprendizajes en el aula múltiple. Herramientas para abordar las experiencias/trayectorias pedagógicas en un contexto educativo y comunitario en la escuela rural, documentó el trabajo en huerta escolar (EP 18, ES 20), producción de aromáticas (EP N° 47), conservación de vaquitas de San Antonio (EP N° 44). Las dos actividades de cierre de la etapa 2018-19 fueron el Encuentro de Escuelas Rurales y Biodiversidad y el reconocimiento de interés educativo hecho por el Concejo Deliberante del Municipio de Olavarría.

2. La pregunta a partir de los saberes previamente construidos

Cuando comenzó el aislamiento preventivo el equipo estaba reorgani-



zando las mochilas de investigación de cada experiencia (registro fílmico y fotográfico, materiales e informes producidos, trabajos de los estudiantes) y buscando una temática más abarcativa que nucleara cada investigación. El ASPO hizo que se comenzaran a realizar las reuniones de equipo en forma virtual: intercambios por mail, WhatsApp, reuniones en salas virtuales, videoconferencias.

En una de las reuniones se planteó enmarcar el proyecto 2020 bajo el título “Los pilares de la agricultura: ecología, biodiversidad y las perspectivas agroecológicas en pos del cuidado del medio ambiente desde la mirada de las escuelas rurales”.

La pregunta fue cómo se desarrollan en contextos de ASPO prácticas de educación ambiental y agroecológica en escuelas rurales de nivel primario y secundario. Las subpreguntas fueron cómo se convoca a los estudiantes a trabajar, cómo se organizan las propuestas didácticas en esta modalidad de educación en los hogares, cómo se sostienen las redes de trabajo.

De aquí surgen las dos dimensiones del trabajo: la didáctica (organización y desarrollo de proyectos educativos) y la epistémico curricular (análisis de los contenidos a enseñar/enseñados).

Para llevar adelante la tarea se van definiendo las etapas de la investigación participativa en una espiral dialéctica, ya que estas etapas no son sucesivas sino que se van imbricando en un ir y venir del campo a la teoría.

3. El entramado investigativo

El primer paso es

la documentación de prácticas escolares en ASPO. Docentes y estudiantes de las escuelas involucradas y sus familias, a través de videos y documentos textuales y fotográficos, documentaron prácticas agroecológica, de reciclado y conservación de la biodiversidad y producción de alimentos saludables realizadas en los hogares en el contexto de propuestas educativas diseñadas por los docentes durante el ASPO: huertas familiares para la producción de alimentos saludables, tanto para el propio consumo (Colegio Santa Teresa de Hinojo, ES N° 20 de Paraje Las Piedritas, ES 17 de Sierra Chica) como para la organización de microemprendimientos (CENS 421); reciclado, reducción y reutilización de elementos de desecho para la fabricación de macetas (ES N° 17); cuidado de las vaquitas de San Antonio como práctica agroecológica (EP 44 Estancia San Antonio).

El equipo de investigación, en talleres semanales con los docentes de las escuelas articuladas, orientó la documentación, organizó un banco de experiencias didácticas y construyó categorías analíticas. El trabajo en escuelas fue acompañado por profesores de formación docente de los Profesorados de Biología y de Educación Primaria del ISFD N° 22, por la Escuela de Agricultura y por el Bioparque Educativo Municipal La Máxima. Contó con el asesoramiento externo de expertos en el área.

El equipo central historizó la propuesta didáctica, rastreando la enseñanza de la huerta en manuales, carpetas didácticas, cuadernos y revistas escolares y pedagógicas de diversas épocas.

El análisis epistémico-curricular de las propuestas implicó la lectura comparada de diseños curriculares. Todo este trabajo investigativo recibe aportes del programa de formación docente inicial y continua, a la vez



que los nutre con saberes producidos desde las aulas.



4. Los espacios de socialización

Una de las acciones centrales del Programa LOMPE es la organización de Encuentros de Memoria Pedagógica. Así como en 2019 se realizaron encuentros presenciales de

docentes y visitas a escuelas, en el contexto del ASPO se programaron Conversatorios virtuales en donde socializar las experiencias y fomentar la construcción cooperativa de saberes. En estos espacios se propicia el encuentro entre investigadores, expertos externos invitados, profesores de formación docente en el área, los docentes que investigan su propia práctica, estudiantes y miembros de las comunidades que participaron en las propuestas y estudiantes de formación docente.

La documentación producida queda a disposición de otros investigadores en el Centro de Investigaciones del LOMPE y en el Canal RedIPARC. <https://www.youtube.com/c/rediparc> ♦



Equipo LOMPE: Ana María Díaz, Noemí Milton, Stella Francia, Rosana Ricciardi y María de los Angeles Salvatierra.
OLAVARRÍA, 12 noviembre de 2020.

LOMPE

Lugar Olavariense de la Memoria Pedagógica y Escolar “María Inés Piriz”
Instituto Superior de Formación Docente N° 22
Dirección de Formación Docente – Dirección Provincial de Educación Superior
Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires
Dorrego 1921 – (7400) Olavarría
Provincia de Buenos Aires
Teléfono: +54 9 02284 419955
lompe2013olavarria@yahoo.com.ar, lompeolavarria@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/lompe.olavarria



Los documentos audiovisuales del CDH ISEF N° 1.

Nuestro trabajo de puesta en valor implica también la búsqueda de información con el objetivo de dar acceso a este material, en muchos casos inédito.



Fotogramas de la película n° 193

La puesta en valor de más de 120 películas en soporte acetato conservadas en el Centro de Documentación Histórica (CDH) perteneciente al ISEF N° 1 “Dr. Enrique Romero Brest” implicó el desarrollo de una serie de estrategias para su tratamiento. Por un lado, se solicitó en el año 2018 una asistencia técnica al personal del Archivo General de la Nación a efectos de realizar un diagnóstico sobre el estado de este material fílmico. El informe arrojó que aproximadamente un 50% de las películas se encontraba en estado deteriorado, aspecto que imposibilita su repro-

ducción en los antiguos proyectores que se conservan en el CDH. De allí que se implementara para las películas deterioradas una revisión manual con el objetivo de identificar el contenido de las mismas a través del fotografiado de distintos fotogramas. Por su parte, las películas en buen estado de conservación se encuentran en proceso de digitalización a través del “telecinado”, método que consiste en la filmación con una cámara digital de las proyecciones en celuloide. A medida que el proceso de digitalización avanza, se incorpora al inicio de la película digital una placa con los datos del contenedor y complementarios y se da acceso a este valioso material en el canal de YOUTUBE del CDH https://www.youtube.com/channel/UCLUVtXUA2MrsVBi_ACFwrsQ



CDH ISEF N°1 / Tambor 155 / "Intercolegiales 1981 Fiesta de la Educación Física. Estadio" / Super8

"Intercolegiales 1981 F.E.F. Estadio"

Tambor n°155

**Soporte original:
S8mm, color, acetato, silente**

Duración: 2'30"

0:04 / 5:53

Desplázate hacia abajo para obtener más información

Placa de inicio de la película N° 155 digitalizada

En el caso de los documentos fílmicos del CDH, el proceso de identificación constituye una tarea ineludible en tanto su procedencia es desconocida. Esto adquiere particular relevancia si atendemos que desconocer fehacientemente cómo estas latas llegaron al Centro, dificulta la interpretación de los posibles usos a los que estos documentos estuvieron destinados. Si bien se están esbozando algunas hipótesis acerca del ingreso de estas latas al

ISEF N° 1 a medida que avanza el proceso de identificación, nuestro trabajo de puesta en valor implica también la búsqueda de información en los distintos fondos que componen el acervo del CDH y el correspondiente entrecruzamiento de datos, con el objetivo de dar acceso a este material, en muchos casos inédito, de forma lo más completa y fiable posible para sus múltiples usos entre los que se destaca el académico ●

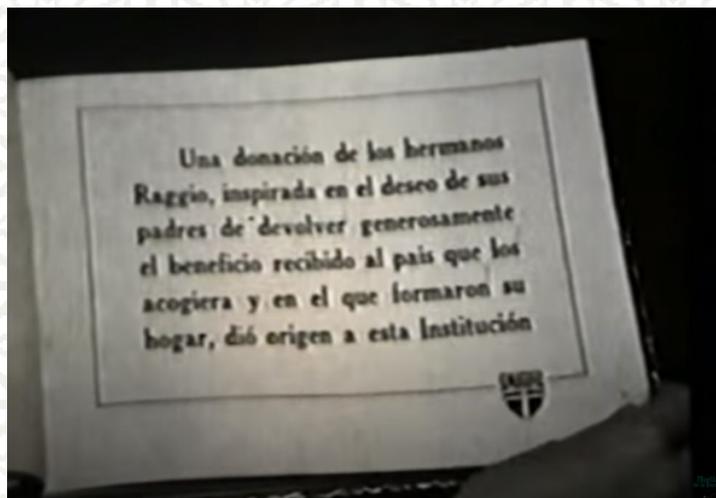
Martin Pereyra.

Instituto Superior de Educación Física N° 1
"Dr. Enrique Romero Brest".



La recuperación de películas históricas de la historia de las Escuelas Raggio.

En el marco de la recuperación de objetos históricos, el Museo de las Escuelas Raggio pudo restaurar 3 Filmes.



En el marco de la recuperación de objetos históricos, el Museo de las Escuelas Raggio pudo restaurar 3 Filmes. El primero se refiere a la inauguración del edificio por el presidente Alvear en 1924, realizado por la compañía cinematográfica Del Valle; el segundo refiere a un día común dentro de las escuelas con todos los trabajos que se realizaban

habitualmente, se calcula que es de 1956; y el último fue rescatado en 2018 y tiene como marco un pic-nic en el campo de deportes, cuando el mismo aún no pertenecía a las escuelas sino al recreo "Brisas de Rivadavia" que era de la comunidad gallega de Buenos Aires y que gracias al archivo de dicha colectividad lo pudimos obtener ♦

Fernando Piaggi.
Escuelas Técnicas Raggio.



El accionar del Programa Huellas de la Escuela a través de la virtualidad.

El Programa Huellas de la Escuela bajo el lema recuperar, significar y difundir el patrimonio histórico educativo mantuvo contacto con las instituciones educativas de modo virtual.

En el marco de la pandemia COVID-19, el Programa Huellas de la Escuela bajo el lema recuperar, significar y difundir el patrimonio histórico educativo mantuvo contacto con las instituciones educativas de modo virtual. Se brindó asesoramiento y herramientas acerca de la preservación y puesta en valor de la cultura material e inmaterial de las escuelas a quienes lo fueron solicitando.

A principio de Abril trabajamos en conjunto con Sonia Corvalan, bibliotecaria del I.E.S. "Juan B. Justo", en relación al inventario de la Institución. Se realizó la elaboración de un modelo de ficha técnica especial para láminas escolares antiguas acompañadas de su respectiva bibliografía. El registro y la documentación es un proceso esencial que consiste en la sistematización de la información. La ficha técnica consta de dos partes: la ficha de Registro y la ficha de conservación.

A partir de la guía para materializar un espacio museístico escolar creada por el Programa Huellas de la Escuela, el equipo de la Biblioteca Escuela Normal Superior N°7 "José María Torres", elaboró un informe para realizar la puesta en valor de la cultura material e inmaterial de su escuela. Junto a ellos estuvimos trabajando en la creación de una exposición virtual para conmemorar el aniversario de los 110 años de la institución. Se brindaron herramientas específicas para pensar la muestra y asesoramiento de cómo abordar el guión museológico así como también el uso de las redes sociales como un recurso fundamental para su difusión entre la comunidad.

Instituto de Enseñanza Superior "Juan B. Justo"		
Nombre área responsable		
N° Inventario: 021	N° Patrimonio:	
Clasificación Genérica: LÁMINA		
Título LADO A: Marcas que garantizan calidad - Cyclus Velo/Photo		
Autor: NACCO propaganda / TITO REY propaganda		
Título LADO B: Peces de formas raras		
Autor: Carlos Wimmer		
Editorial: Colección Revista Bilibien	País: Bs As, Argentina	
Año: 1947	Edición:	
Descripción:		
Lado A: Imágenes de productos publicitarios triciclo, jeep, caballo, bicicleta. Fabricantes Técnicos Especialistas BELLOTTI Heros. Av. La Plata 1655/161. Bs. As.		
Escena náutica, tres chicos usando el pantalón suspensor POLD. Fabricantes MARTINEZ, GONZALEZ y ROIG. Alsina 1394 Bs. As.		
Lado B: Ilustraciones educativas de la fauna marina. 15 imágenes de peces con sus respectivos nombres.		
Estado de conservación:		
Buena	<input checked="" type="checkbox"/> Regular	Mala
Daños:		
Marcas	<input checked="" type="checkbox"/> Humedad	Faltantes
Decoloración	<input checked="" type="checkbox"/> Resquebrajamiento	Despagados
Tensión	<input checked="" type="checkbox"/> Agregados	Roturas
Fragilidad	<input checked="" type="checkbox"/> Sacudidas	Pliegues
Amarillamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Cortes	Escritas
Quemaduras	<input checked="" type="checkbox"/> Quebraduras	Ataque biológico
Medidas:		Ubicación:
Forma de ingreso:		Fuente de ingreso:
Relavado por:		Fecha:

Ficha técnica láminas escolares antiguas



Muestra virtual 110 años de la ENS N°7 "José María Torres"

La Escuela para niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidad mental y formación integral N° 3 D.E. 17° "María Dolores"



Navalles Mir de Tobar García” se puso en contacto con nosotros a mediados del mes de septiembre. Tuvimos una reunión virtual donde nos compartieron la historia y el gran acervo patrimonial que se encuentra en su institución. En un segundo momento intercambiamos ideas sobre los primeros pasos para comenzar a planificar un proyecto de recuperación de su patrimonio, la organización de su Archivo Histórico Escolar y la proyección de un Museo didáctico educativo.

La Escuela N°8 D.E 1 “Nicolás Avellaneda” se contactó con nosotros para consultar sobre el cuidado de una serie de registros de alumnos del año 1897 en soporte papel. A través de un intercambio de e-mails pudimos brindarle recomendaciones para su correcta conservación y guarda permanente.

En cada oportunidad cuando las instituciones se ponen en contacto con el Programa Huellas, además del asesoramiento brindado se les comparte información pertinente al tema relacionado con la consulta. En este caso, se compartió una guía de conservación preventiva para documentos de archivo, un glosario con la terminología y una ficha técnica para libros.

Junto a la Escuela ex INEF “Gral. Manuel Belgrano”, trabajamos sobre la conservación preventiva, montaje y guarda permanente de una remera de algodón de rugby perteneciente a la década del 50 y una bata de boxeo de la misma época. El textil es uno de los soportes más delicados dentro del área de la conservación, ya que tanto el algodón como la seda al ser fibras orgánicas son más pasibles

de deteriorarse. La Escuela cuenta con un Museo Archivo y Biblioteca histórica de Educación Física, cuyo tesoro corresponde a la época del profesorado con modalidad de internado (1939-1972). El acervo está constituido por objetos, documentos y libros pertenecientes a la cultura escolar de los años mencionados.



*Museo de Educación Física Escuela ex INEF
“Gral. Manuel Belgrano”*

Por último la escuela N°2 “Domingo Faustino Sarmiento” se contactó con nosotros para consultarnos acerca de cómo realizar la puesta en valor de tres bustos que representan a nuestros próceres: Domingo Faustino Sarmiento, Manuel Belgrano y José de San Martín. La idea central del proyecto que nos detallaron consiste en la realización de un circuito en el patio exterior de la escuela, acompañado de su respectiva infografía y una maqueta que refleja el guión museográfico de la exposición. A través de una cadena de mails pudimos asesorar a la Institución y brindar la información necesaria para que puedan llevar adelante su proyecto escolar ●

Maria Guerrero
Programa Huellas de la Escuela.



Cine y educación.

Nuestro país tuvo la primera exhibición cinematográfica el 18 de junio de 1896 en el Teatro Odeón, el éxito fue inmediato y también las ganas de comenzar a filmar.

La primera exhibición del cinematógrafo Lumière tuvo lugar en París el 28 de diciembre de 1895; entre los asistentes estaba el ilusionista George Méliés, quien quedó fascinado con el espectáculo que había presenciado y quiso adquirir uno de los aparatos.

Grande fue su sorpresa cuando August y Louis Lumière se negaron aduciendo que sería una pérdida de dinero ya que su invento no tendría ningún futuro comercial.

De esta manera quedó marcado el destino del cine, como retratista de la realidad documentando lugares y eventos históricos y por otro lado el espectáculo con el entretenimiento principalmente en los primeros años. A los pocos meses de esa exhibición el diario *Le Petit Journal* de París hacía un profundo análisis de la experiencia en el cinematógrafo de un grupo de alumnos y le auguraba un papel importantísimo en la educación.

Nuestro país tuvo la primera exhibición cinematográfica el 18 de junio de 1896 en el Teatro Odeón, el éxito fue inmediato y también las ganas de comenzar a filmar.

Imbuído con ese espíritu el Dr. Alejandro Posadas en 1898 realizó 10 operaciones de cirugía que fueron filmadas en el patio del viejo Hospital de Clínicas, para ser presentadas en París en un encuentro de Medicina. Así podría mostrar sus técnicas quirúrgicas para el quiste hidatídico de pulmón, hernia inguinal entre otras.

Estas son la primeras operaciones filmadas del mundo y de los materiales más antiguos realizados en el país, que con gran orgullo conservamos en nuestra Institución.

El primer registro que se conoce sobre una escuela se presentó el 9 de octubre de 1901 en el Salón Argentino de la calle Maipú 294, allí se exhibió "Un almuerzo de los alumnos del 5° año del colegio El Salvador en la Estación Pereyra" en la función inaugural.

Luego vendrían las películas por encargo para registrar inauguraciones de edificios, visitas de autoridades y demás. Dos compañías se encargaron de esos trabajos.

Cinematográfica Valle, de Federico Valle, italiano de nacimiento quien llegó al país como operador de la Cía Lumiere y se radicó definitivamente en Buenos Aires. Su aporte fue fundamental en la historia del cine argentino e internacional.

La otra fue Estudio Cinematográfico Mario Gallo, perteneciente a Mario Gallo, otro inmigrante italiano que llegó al país como pianista de una compañía de operetas y quien filmó el primer film argumental argentino: "La revolución de Mayo", estrenada el 22 de mayo de 1909.

En Europa y Estados Unidos las compañías productoras vendían films temáticos, religiosos, cómicos, de viajes y





también para escuelas. La Casa Lepage en la calle Bolívar 373 a través de la gestión de Max Glücksmann tuvo un papel fundamental en la exhibición cinematográfica argentina; allí se vendían películas y también proyectores especiales para las escuelas.

La educación religiosa tuvo en el cine una herramienta. La editorial San Pablo tuvo su distribuidora cinematográfica instalada en el barrio del cine, manejada por religiosas.

El Film Revista Valle (1920-1930) de Federico Valle, primer noticiero argentino, registraba las inauguraciones y visitas ilustres a las distintas escuelas, temática que continuaría ya en el período sonoro con el noticiero cinematográfico "Sucesos Argentinos" (1938-1981).

Gracias a estos testimonios es que podemos conocer el pasado de nuestra ciudad y de nuestro país ●

Marcela Cassinelli.
Fundación Cinemateca Argentina



Investigación histórica: hallazgos y aportes a la comprensión del desarrollo de la Educación Inicial Latinoamericana.

Cada país fue una isla en su historia de la educación inicial, también fue importante rescatar a los pioneros de la educación inicial, ya que los estudiantes actuales necesitan dichos modelos.

Me he dedicado dentro de la investigación histórica a la educación inicial, la cual es una línea de la educación poco desarrollada y pienso muy poco valorada aún. Considero que hay mucho por hacer todavía. Tengo nueve tomos donde se ha publicado partes de esta investigación, y en cada uno ha ido incluyendo un capítulo de los temas de los cuales voy a hacer referencia.

Inicie esta investigación hace más de 25 años, entre otras cosas por la pérdida de las fuentes primarias que observaba. También consideré que era importante rescatar a los pioneros de la educación inicial, ya que los estudiantes actuales necesitan dichos modelos. Ellos hablaban de una educación inicial en una época en que no estaba la neurociencia ni la psicología cognitiva fundamentándola y eso cabe valorarlo.

Podemos nombrar los antecedentes y justificación de la investigación.

- Escasa investigación del sector en sus inicios y con un enfoque curricular.
- Pérdida permanente de fuentes primarias.
- Presunción que los inicios son anteriores a la información oficial o tradicional.

- Necesidad de indagar las condiciones en que se produjeron los inicios de este nivel en épocas supues-

tamente poco “propicias”.

- Necesidad de indagar si hubo entre los procesos de instalación relaciones o desarrollos similares en los diversos países de Latinoamérica.

- Necesidad de indagar si hubo un ideario de pensamiento pedagógico propio nacional o latinoamericano.

- Necesidad de identificar la/os educadores pionera/os del sector para enriquecimiento de la identidad profesional y del patrimonio de ideas compartido.

En cuanto a los objetivos y metodología, los primeros han sido::

- Conocer las condiciones y factores que propiciaron la instalación de las primeras experiencias de educación inicial en Latinoamérica.

- Analizar las características de los procesos de instalación de las primeras experiencias de educación inicial en cuanto a sus vínculos entre países y posibles similitudes.

- Identificar el ideario pedagógico de las primeras experiencias de educación inicial en Latinoamérica.

- Profundizar en las características del desarrollo curricular de las primeras experiencias de educación inicial.

- Identificar los principales personeros y educadores que hicieron posible, la instalación de las primeras experiencias del sector.

La metodología consistió en:



- Investigación de tipo histórica, por etapas y/o temas.
- De tipo cualitativa, con estudio de casos para profundización.
- Basada en el análisis de fuentes primarias de preferencia a partir de ciertas categorías predefinidas, y otras que emergen de los antecedentes que se vayan obteniendo.
- Validación de fuentes con criterios internos y externos.
- Triangulación de los antecedentes obtenidos, para ratificación (punto de saturación) o descarte.
- Análisis de la información obtenida y conclusiones.

Hasta ahora han sido publicados 8 tomos, el noveno está por salir. Algunos de los primeros fueron dedicados a Chile por la necesidad de rescatar rápidamente la información, otros son latinoamericanos. Ciertos países han sido beneficiados por haber tenido un contacto más directo con los archivos por haber estado en ellos, haciendo otros tipos de trabajos, ya que no se ha contado con mayores recursos para esta investigación.

El primero de los libros, *“Cien Años de la educación Parvularia en el sistema público: el primer Kindergarten Fiscal 1906-2006”*, fue muy importante por la información que se dio a conocer. En Chile, si me hubieran preguntado hace 15 años atrás, ¿cuándo fue el primer Kindergarten Jardín Infantil Fiscal? Las maestras de Chile hubieran contestado en el año 1906. Este fue el primer trabajo de investigación que hicimos para el centenario del primer kindergarten fiscal en la Escuela Normal N°1.

Los principales aportes que surgieron fueron sobre el conocimiento de la familia Maluschka y su incorporación al país, las condiciones que facilitaron el funcionamiento del primer Kindergarten fiscal Froebeliano y la descripción del currículo Froebelino que se desarrolló en el Kindergarten.

Personalmente pongo mucho énfasis en profundizar en lo curricular, cómo era el ambiente humano, cómo era el ambiente físico, cómo eran los materiales, cómo planificaban, cómo evaluaban, etc.

En 1906, el Gobierno de Chile invitó a Doña Leopoldina Maluschka Maly a dirigir el Curso Normal de Kindergarten anexo a la Escuela Normal N° 1 de Santiago. A raíz del contacto que tuve con su hija, Luisa Trupp, fuente primaria de la fundadora, tomé registro fotográfico de todo el material maravilloso que ella guardó, como por ejemplo los planos del jardín, fotos de como trabajaban, el horario de actividades y los materiales Froebelianos de aquel Primer Kindergarten Fiscal. En ese momento pensábamos que había sido el primero en la historia de la educación inicial.

El segundo libro *“En el Centenario de la Primera Casa Dei Bambini (1907-2007) El viaje de M. Montessori a Argentina.”* Tanto en América Latina, como en Chile y en la Argentina toda la influencia montessoriana fue fundamental. En muchas biografías de María Montessori aparece una línea que dice: “María Montessori fue a Latinoamérica”, y en realidad sólo fue a Argentina. En Buenos Aires, estuve investigando en el archivo de la Escuela Normal N°1, en la Biblioteca del Maestro, en la Biblioteca Nacional, en las Hemerotecas y en los archivos de periódicos. No solo investigue sobre el recorrido de María Montessori en la Argentina sino que también en otros países. Los principales aportes de la investigación fueron, el viaje de María Montessori a la Argentina, la creación de la primera Escuela Maternal Montessoriana en Costa Rica (1925), el primer Jardín Montessoriano y la primera formación de maestras en Chile (Escuela Normal N° 1, 1927), el primer Centro



Montessori creado en Colombia y la relación de Gabriel García Márquez con el método montessoriano y su maestra.

Carmen Lyra fue maestra Normalista, escritora y luchadora política en Costa Rica. En 1920 por iniciativa del Ministerio de Educación viajó a Europa y se especializó en el Método Montessori. En 1925 fue cuando instaló el primer Jardín Maternal junto a Luisa González y Margarita Castro.

En la Argentina, el viaje de Montessori generó un mayor impulso ya que existían diferentes experiencias referidas al tema montessoriano. En un primer momento, se fueron formando distintas maestras en el método froebeliano como doña Rosario Vera Peñaloza quien fuera una entusiasta froebeliana. Sin embargo, comenzó a estudiar el material montessoriano y es así como en 1915 dictó conferencias en Buenos Aires sobre un: "Estudio comparativo de los sistemas Montessoriano y Froebeliano", el que fue publicado por la "Asociación Nacional de Kindergarten" con imágenes de ambos tipos de materiales. El primer ensayo montessoriano había sido realizado en la Escuela Normal de Profesoras N°1 en el año 1915, pero el gran acontecimiento fue el viaje que realizó la Dra. Montessori a la Argentina invitada por el Instituto Argentino de Cultura Itálica y el Círculo Italiano; este último organismo integraba diversas instituciones de esta colectividad. El propósito era dictar conferencias y cursos sobre su método donde estuvieron presente docentes de Uruguay, y Chile. Visitó algunas experiencias que ensayaban lo montessoriano.

Las organizadoras fueron: Donne Italiane, Pro Asili d'Infancia, Patronato per gli Inmigranti y Pro-Schola,

Progente d'Italia.

Cuando ella comenzó a visitar centros educativos, tuvo en general una buena impresión de estos. Señala:

"En las escuelas de este país se cuida mucho del niño, como una preocupación permanente de los maestros, padres, autoridades, asociaciones cooperadoras". Sobre los maestros indica: "el maestro argentino es un funcionario progresista y consciente de su función. Es suficientemente ilustrado y pone mucho amor en su obra"....."Me llevo a mi país la mejor impresión de los maestros que son los que hacen verdadera escuela".¹

Asimismo, hace una delicada crítica a la aplicación de su método, donde encontraba que no se aplicaba realmente. M. Montessori observó que estaba el material, pero los conceptos y el ideario que ella había desarrollado no estaba presente. En otra de las entrevistas que dio a uno de los diarios locales señala:

"Nos dijo la doctora Montessori que había observado que en ninguna parte se aplicaba realmente su método. Había constatado sí, que se hacía uso del material escolar denominado con su nombre, pero que, los conceptos básicos tantas veces expresados por ella desde el libro y desde la cátedra no había podido descubrirlos a través de unos programas frondosos y enciclopédicos que lo que menos hacían eran desarrollar las facultades razonadoras de los educandos".²

En Chile, las educadoras que influyeron en la incorporación y desarrollo del método Montessori al realizar estudios en el extranjero en diferentes momentos fueron: María Cáceres Silva (1906 U. Columbia, USA), Amanda Labarca Hubertson (1910 U. Columbia, USA), Filomena Ramírez (1912 -1913 Europa) y Aida Larragui-bel (1926 Argentina, 1929 Londres). En 1926, la



Srta. Filomena Ramírez crea y dirige el primer Jardín Montesoriano en la Escuela Normal N° 1 de Santiago y el primer “Curso Normal de Kindergarten, Método Montessori”.

Asimismo, en Colombia Rosa Helena Fergusson G. fue la maestra Montessoriana de educación preescolar de Gabriel García Márquez en el año 1936, también fue quien fundó en 1933 el Jardín Infantil mixto del Instituto Montessori.

El tercer tomo “En el Centenario de L’ecole Decroly (1907-2007)” trata sobre la importancia de Decroly en América Latina. En Argentina no estuvo tan presente mientras que en Colombia mucho ya que viajó invitado a ese país. En el Archivo del Colegio Gimnasio Moderno Bogotá fui recibida muy amablemente por su director donde encontré la información que necesitaba. Los principales aportes de la investigación fueron los inicios de la Pedagogía Decroliana en Colombia, Uruguay y Chile.

En Colombia, Agustín Nieto Caballero junto a un grupo de jóvenes librepensadores en el tema educacional, crean un Colegio en Bogotá llamado “Gimnasio Moderno”. Nieto invitó a Ovidio Decroly y fue su anfitrión convirtiéndose en grandes amigos. Decroly fue un gran defensor de la educación latinoamericana, llegó en julio de 1925 a Colombia y durante su estadía impartió conferencias públicas en el Gimnasio Moderno, dio entrevistas a diferentes diarios y revistas; visitó algunas ciudades y Centros Educativos. Su estadía tuvo un impacto en el ámbito político, intelectual y educacional del país y para toda América Latina.

En Uruguay, Decroly tuvo un impacto muy grande en todo el inicio de la Escuela Nueva. En 1924 lo visita don Agustín Nieto Caballero, quien dicta una conferencia sobre el Gimnasio

Moderno en el Museo Pedagógico. En el año 1925 se crearon tres Escuelas experimentales, la de Las Piedras-Canelones en septiembre; la de Progreso y Malvín en 1927. La escuela de Progreso y Malvín fueron absolutamente decrolianas, tanto que una de sus principales colaboradoras, Amalie Hamaide, fue invitada en el año 1931 donde pusieron en práctica jardines infantiles y escuelas.

En Chile a Inicios de la década del 20 se promulgó la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria. En el año 1924 Agustín Nieto Caballero llegó a Chile e impartió una serie de conferencias. La Reforma educacional comenzó en 1927 con las primeras experiencias decrolianas en Escuelas, donde también se realizaron Centros de Interés.

Gabriela Mistral que en esa época estaba en Europa como cónsul en distintas ciudades, viajó a conocer a Decroly y a su escuela en Bruselas. Ella escribió tres artículos importantes sobre el tema: “Con el Dr. Decroly, reformador de la escuela belga”, “El método Decroly” y “La Escuela Nueva en nuestra América”, los cuales se reprodujeron por América Latina generando la expansión del método.

El cuarto tomo se titula “*Los primeros Jardines Infantiles en Latinoamérica Primera parte: Los casos de Argentina, Nicaragua y Chile, en el siglo XIX.*” El resultado de esta investigación que surgió de la investigación de Archivos de esos países, de la Biblioteca Nacional de Chile y principalmente de los museos pedagógicos, fue el encontrar que existió en Chile una escuela de párvulos mucho antes, que lo que se celebraba oficialmente. En 1864 se fundó la primera escuela de párvulos en Santiago.

En 1884 en la Argentina, Sarah Eccleston creó el



Jardín de Infantil de la Escuela Normal de Paraná. En 1893 fundó la “Unión Froebeliana Argentina” con 103 personas, también tradujo la obra *El Hombre y su naturaleza* escrito por la discípula de Froebel, la Baronesa Marenholtz Bülow. Asimismo, en 1910 formó el Jardín Infantil de la Escuela Normal de Mendoza.

En Nicaragua, la educación inicial comenzó en 1884 primer currículo contextualizado de A. Latina con doña Josefa Toledo. Creo el Jardín Infantil en la Casa Quinta donde vivía en Diriamba en el año 1905, inspirado en el autor León Tolstói con su escuela liberadora que él mismo había instalado en Rusia.

En Chile, los primeros Kindergartenes particulares fueron: el del Santiago College en el año 1880 y el del Deutsche Schüle en 1898. En el Kindergarten del Santiago College los niños/as tenían la edad de 3 a 7 años, y podían almorzar en sus casas o adscribirse al medio pupilaje. El nivel, estuvo a cargo de Rosina Kinsman quien desempeño un rol importante en la difusión de este nivel educativo en Ecuador; asimismo se impartieron los primeros cursos de kindergarterinas.

El quinto tomo se publicó para el bicentenario de la República de Chile *“El Saber y Hacer Pedagógico del Centenario en Educación Parvularia. Un análisis desde el Bicentenario”*; consistió en el rescate de cómo se pensó la educación inicial en el año 1910 y en el 2010, cómo la pensaban educadoras actuales muy reconocidas como es el caso de Dina Alarcón, Mónica Manhey, Selma Simonstein, Ofelia Reveco. Ellas, fueron las educadoras que también comentaron este pensamiento de 1910 donde

se pudo realizar un análisis de los principales aportes del saber pedagógico del Centenario y sus proyecciones a

la educación parvularia del Bicentenario.

En 1910, el naciente nivel de educación parvularia estaba conformado por aproximadamente 50 kindergarterinas trabajando directamente con unos 1000 párvulos en las principales ciudades del país.

Un pensamiento sobre el nombre, sentido y propósitos de los Jardines Infantiles, consiste en que *“Esta delicada tarea es la que corresponde al Kindergarten o sección pre-escolar. No se trata aquí, como erróneamente se cree muchas veces, de dar una prematura enseñanza escolar, sino de procurar al niño un ambiente favorable a su desenvolvimiento general. Es decir, cuidar su salud, estimularlo en la formación de buenos hábitos, personales y sociales, ejercitarlo en el correcto uso del lenguaje y poner en práctica juegos y actividades que favorezcan su desarrollo intelectual y moral”*.³ Lo mismo sostenía en Argentina Doña Juana Manso, amiga del Presidente Domingo. F Sarmiento.

En el siguiente tomo: *“Los primeros Jardines Infantiles en Latinoamérica Segunda parte: Los casos de Chile y Bolivia en el siglo XIX.”* se realizó la Identificación de la primera Escuela de párvulos pública de Chile en 1864, de inspiración francesa, en el Municipio de Santiago, y de su personal docente. Se corroboró que el primer Jardín Público Fiscal fue creado en 1864, mientras que el primer Jardín Fiscal froebeliano fue creado en el año 1906. En ese entonces, como había solo maestras chilenas formadas en educación primaria, asumieron la dirección las Hermanas de la Caridad. Ellas, eran institutrices francesas muy cultas que habían estudiado los libros de Doña Marie Pape-Carpentier, la gran instaladora de las salas de asilo educativo como se llamaban en Francia. Su aporte fue el camino que abrieron estas primeras Escuelas de Párvulos en su rol formativo con los niños y niñas, mostrando



este trabajo a una sociedad entre incrédula y asombrada, abriéndose paso en la legislación escolar que se iba creando.

El penúltimo libro fue: *“El pensar y sentir de Gabriela Mistral sobre la educación de la primera infancia, sus educadores e instituciones”*.

En realidad, Gabriela Mistral estuvo presente a lo largo de todas las investigaciones, no solo con sus grandes tratados y escritos de educación en general sino, que tuvo amigas educadoras de la primera infancia, conoció jardines infantiles e incluso inauguró en 1933 el Kindergarten en la Escuela Modelo de la Universidad de Puerto Rico y en el año 1949 el Jardín Infantil Gabriela Mistral en Fortín de Flores, México. Ella, se relacionó con pensadores y ejecutores de la educación de la primera infancia como Decroly y María Montessori. En su biblioteca personal, Gabriela tenía libros de Froebel.

Gabriela estuvo mucho más conectada con el pensamiento de la educación inicial de lo que hasta ahora se sabía. Se relacionó con educadoras kindergarterinas o que se habían dedicado a la educación inicial, como por ejemplo la chilena Fidelisa Casals donde junto a ella vio por primera vez cómo se trabajaba en un kindergarten o Doña Zapata, gran directora de educación inicial, fundadora de la OMEP en México con quien se escribía cartas regularmente. Asimismo, con Amira de la Rosa, colombiana, quien fundo un jardín con su nombre o con Martha Salotti. Martha llegó a ser una gran amiga personal de Gabriela Mistral, fue su representante en Argentina y mantuvieron contacto hasta el último momento a través de incontables cartas.

En el último libro *“Desde “expósitos” a personas- sujetos de sus aprendizaje: El lento transitar de los bebés latinoamericanos al derecho de una educación oportuna y perti-*

nente desde el nacimiento.” se buscaron antecedentes sobre la educación del jardín maternal, sobre los niños que se encontraban en los asilos de huérfanos, en las salas de las casas de expósitos y también, sobre la valoración que tenían sobre los bebés en aquella época, que era casi nula.

Las primeras Salas Cunas o Jardines maternales de América Latina, fueron la de Doña Juana Alarco en la Cuna maternal del Lima, Perú inaugurada en 1902; la Guardería Infantil en La Palmita, en la Ciudad de Guatemala en el año 1949 aproximadamente. En Chile los bebés la primera “Sala de Cuna”, inició su funcionamiento en septiembre de 1927. En el Dispensario de la Institución Sweet, se señala que había dos grupos: uno “compuesto de guaguas de días y meses que tienen que pasar tiempo en sus cunitas; y otro compuesto de párvulos de más edad, pero no todavía en condiciones de pasar al kindergarten, que pasan su tiempo jugando y durmiendo, bajo el cuidado de una niñera especial”. Posteriormente se convierten educativas al incorporarse a través de sus prácticas profesionales las primeras Educadoras de Párvulos universitarias de la U. de Chile.

En los principales hallazgos de esta investigación se pueden encontrar ciertas tendencias comunes en la instalación del nivel educativo en América Latina, dando origen a la realización de una evolución con etapas flexibles por países. Los inicios no fueron fáciles y hubo etapas de avance significativo y de retroceso. Existió un ideario moderno compartido, primero francés, luego froebeliano y luego otros, montesorianos y decrolianos. Más tarde, empezaron las primeras adaptaciones curriculares movidas por la realidad de la situación de la primera infancia.



Concluyendo, la educación inicial latinoamericana es más antigua que lo que se sabía, entre 100 y 150 años de existencia. Por supuesto que los contextos históricos, políticos y sociales favorecieron o han disminuido su instalación y aporte, pero también las iniciativas grupales y/o personales demostraron una riqueza de pensamiento y de prácticas muy respetuosas del niño/a.

Personalmente sostengo que muchos de nuestros países, en algún grado, no han valorado estos inicios. Hay un grupo impor-

tante de educadores fundantes del nivel, de sus saberes y prácticas no conocido por las generaciones actuales, lo que es atentatorio a la formación de la identidad profesional y a la comprensión de la evolución del nivel. Lo mas lamentable de todo es que mucho de lo que se piensa que es nuevo hoy, ya se había pensado y aplicado hace décadas atrás. Por eso que hay que valorar la historia educacional, para no estar inventando permanentemente la rueda y avanzar realmente a lo que se necesita en la actualidad ●

Dra. María Victoria Peralta.
Universidad Central de Chile.
Premio Nacional de Ciencias
de la Educación 2019.



1. Artículo: "La Doctora Montessori visitó nuestra redacción". "La Época", 22 de Octubre, 1926.

2. Artículo: "Que sean para los niños las cortesías que antes se gastaban para las damas". Recorte sin nombre de diario y fecha, Octubre, Argentina, 1926.

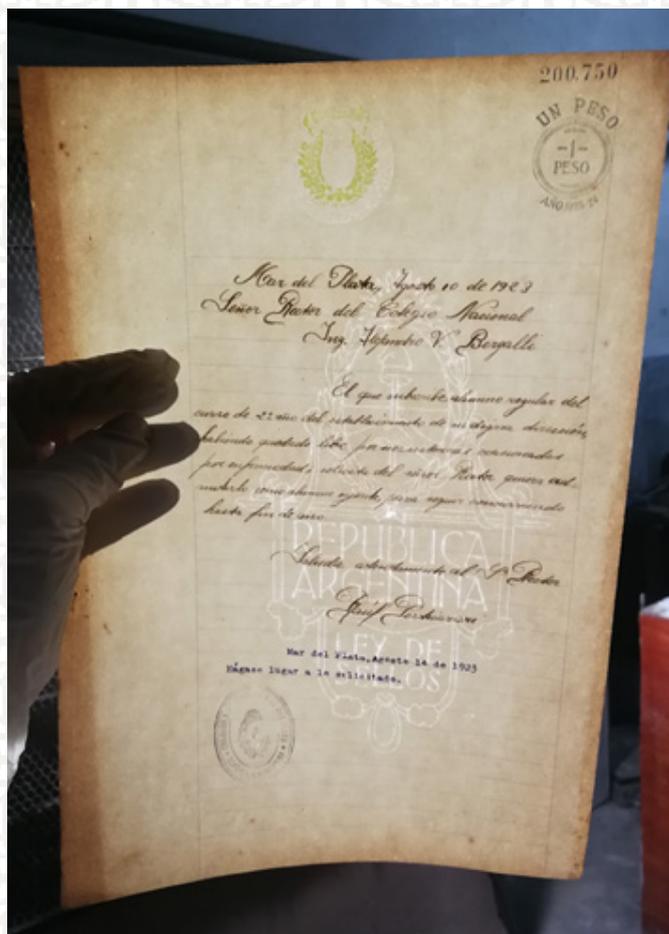
3. Leopoldina Maluschka, 1909.

Los Archivos históricos escolares desde la extensión universitaria y la investigación académica.

El objetivo central fue trabajar en los acervos de escuelas de la ciudad para revalorizar el patrimonio, las memorias y las biografías institucionales de cada escuela.

La presentación de nuestro trabajo se inserta en el marco de un grupo de extensión universitaria que comenzó en 2015, conformado por estudiantes, docentes e investigadores de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata con amplia experiencia en historia de la educación. El objetivo central fue trabajar en los acervos de escuelas de la ciudad para revalorizar el patrimonio, las memorias y las biografías institucionales de cada escuela; darle un uso pedagógico a los materiales de los archivos y generar un puente entre las instituciones y la universidad a través de la extensión universitaria de una mirada interdisciplinaria. Desde entonces los historiadores y bibliotecarios que componemos el grupo hemos realizado intervenciones patrimoniales y diseños e implementaciones de dispositivos pedagógicos a partir de los materiales puestos en valor en los Archivos Históricos Escolares (AHE) de cada institución. En el año 2019 emprendimos el cuarto proyecto de extensión universitaria en las escuelas EES N°22 y EES N°24 cuyo edificio es sede de cinco instituciones educativas siendo símbolo de la educación y de la historia de ciudad con una trayectoria centenaria.

A partir de la matriz de trabajo señalada previamente, en la primera fase realizamos un profundo relevamiento de los espacios donde se encuentran los acervos de documentos y artefactos de las prácticas escolares. Se relevó la información para iden-



tificar los distintos espacios productores y de resguardo de documentos que funcionan actualmente en el edificio. Los resultados fueron, por un lado, la determinación de las dimensiones físicas y temporales de los distintos sectores y por el otro, la cantidad de material a relevar, las incumbencias de las distintas oficinas y los tipos documentales que cada una produce, fruto de esta primera



fase elaboramos y pusimos en común con las autoridades de la institución un informe técnico. En este año tan especial del ASPyO llevamos adelante diversas reuniones con los directivos para avanzar en el diseño e implementación de las actividades pedagógicas y en ello estamos actualmente -en un proceso tanto desde la escuela como desde las acciones concretas de la extensión universitaria- adaptando los objetivos a la virtualidad. En este sentido, la pandemia de Covid-19 ha dificultado enormemente el acceso a los archivos y los materiales dispuestos en las escuelas que eran objeto y marco de nuestro trabajo con y en la comunidad educativa.

La idea central de esta fase, tal como hemos realizado en las intervenciones anteriores,

es avanzar en la utilización de los materiales dispuestos en lugares en desuso de la escuela, desde manuales viejos, documentos institucionales de índole normativo o reglamentario que da cuenta de la vida escolar de otro momento histórico hasta objetos como material didáctico de laboratorio y muebles escolares antiguos, entre otras cosas.

Para concluir, los objetivos de nuestro equipo son amplios y consideramos que exceden las actividades de extensión como también los abordajes disciplinarios que dieron origen al equipo, esperamos desde las acciones colectivas de nuestra labor, ampliar los diálogos y los aportes vinculados a los archivos, el patrimonio y las memorias escolares de las escuelas argentinas ●

**Karina Bianculli, Rocío Aguilera
y María Cruz Madroñal.**

Facultad de Humanidades de la Universidad
Nacional de Mar del Plata.



Por una cabeza....

Traer a Sarmiento a la contemporaneidad invita a reflexionar sobre el impacto de sus ideales dentro del sistema educativo argentino y sobre sus contribuciones al avance de la ciencia y la técnica en nuestro país.

El nombre de este artículo remite al tango que compusieron¹ Carlos Gardel y Alfredo Le Pera en 1935. Sin embargo, en esta historia *no hablaremos de carreras de caballos, sino de una peculiar cabeza...* Una cabeza que me obsesionó desde que la vi en los inicios del año 2015. Pertenece a un personaje polifacético y polémico de la historia nacional, un hombre singular, a quien el doctor López Rosetti², especialista en clínica médica y cardiólogo en su Historia clínica II (2014), describe así:

“el paciente cuya historia clínica estamos formulando ... es un desequilibrado, un anormal. Y esto, es así habida cuenta de características salientes de su quehacer y su personalidad que lo alejan claramente del común denominador de las personas ...”

Hombre arrogante, ególatra, egocéntrico, orgulloso, de humor cínico, de muy alta autoestima, impulsivo, autorreferencial, vanidoso, susceptible, paranoico, agresivo y violento por un lado, e inteligente, franco, sincero, en lo absoluto hipócrita, autodidacta, estudioso y con gran capacidad de trabajo, sensible, emotivo, memorioso y con un innegable amor por la patria...”

Este hombre dijo una vez..

“Promover la enseñanza de las ciencias naturales a través de la manipulación y el estudio de colecciones mineralógicas, zoológicas, botánicas, láminas y libros temáticos...”

“...yo señores, adhiero a la teoría de la evolución”

“Puede juzgarse el grado de civilización de un pueblo por la posición social de las mujeres”

Sin lugar a dudas, el uso de recursos didácticos en el aula enriquece cualquier propuesta. Las colecciones y las láminas de las que habla, hoy son *piezas de museo*.

Sus declaraciones en torno a la teoría de la evolución de Charles Darwin y la valoración de las mujeres lo posiciona a la vanguardia de algunas creencias y posicionamientos imperantes en la época en que vivió. Como lo describe uno de sus biógrafos, Enrique Anderson Imbert:

“...sabemos, ante todo, lo que él mismo nos ha contado.

Fue un hombre de acción, pero tan locuaz, que sus escritos siendo siempre actos políticos, tienen un peculiar tono autobiográfico. Y en el modo en que nos cuenta su vida está la clave de su obra: le rebosa el sentimiento de ser algo más que un individuo, de ser nada menos que una fuerza histórica.

Tanto insistió en el valor de su personalidad y en el sentido misional de su conducta, que el vulgo lo llamaba, Don Yo...

Ese Don Yo asombra por su autenticidad. No miente, no disimula, no se contradice, no trafica con



sus equívocos, no deja dudas sin resolver.
Era auténtico, aún en sus equivocaciones”

La cabeza de personajes ilustres ha sido retratada en obras escultóricas desde la antigüedad. Emperadores, reyes, pensadores greco romanos.

Pienso que, quizás, se esculpieron cabezas y bustos porque en esta sinécdoque se condensa metafóricamente la ideología albergada en la mente de los retratados.

**Una jornada de reflexión docente;
una bibliotecaria; una profesora y una
conversación casual...**

Así comienza esta historia...

En la primer Jornada de reflexión del año 2015, conversaba con Sonia Corvalán, la Bibliotecaria del I.E.S. “Juan B. Justo”, quien preocupada me comentó las desventuras que había ido atravesando la cabeza en cuestión al ser trasladada de un lugar a otro del edificio.

Me invadió la curiosidad y le pregunté dónde la resguardaba. Prometió mostrarme el repositorio. Estaba bajo llave, en el interior de un cuartito donde se fueron depositando objetos en desuso: viejos monitores, documentos de archivo y un desordenado mobiliario que se reorganizaba cuando el pequeño salón se utilizaba para dar alguna clase de los estudiantes avanzados que integraban grupos reducidos.

De la cerradura emanaba una lucecita...



Allí estaba acomodado en una silla, como cumpliendo una penitencia...

En su rostro, el ceño fruncido parecía evidenciar la extrañeza que le provocaban los objetos que lo rodeaban: sillas de fórmica con y sin apoya brazos; monitores de computadoras blancos y negros. Parecía preguntarse, *¿qué es todo esto? ¿para qué sirven todas estas cosas? ¿de qué material están hechos estos objetos?*

Este proyecto nació con la intención de desnaturalizar la mirada sobre la matriz de yeso de la cabeza de Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888) que fue donada por familiares del autor, el escultor Luis Perlotti, al fundador de nuestra institución, el profesor Cascallar cuando se desempeñaba como Rector.

La escultura suscitó en mí varios interrogantes³:

¿Por qué el busto no está “a la vista” y estuvo rotando de un lugar a otro dentro de nuestra institución?

Esta matriz ¿cuándo la realizó Perlotti y cuál fue su comitente?

¿Cuántas copias se produjeron a partir de ella?

¿Las escuelas aún las conservan?

¿Sarmiento es considerado “Padre del aula” por el colectivo de docentes de las escuelas primarias hoy?

¿Lograron los bustos hacerlo inmortal?

La resignificación de los procesos vinculados a la transformación tecnológica de los materiales para producir copias de próceres en bronce me llevó a investigar la biografía del artista, sus obras y los procesos asociados a la manufactura de sus esculturas.

El hacedor de la cabeza: Luis Perloti (1890-1969)⁴

Luis Perloti fue considerado *el retratista de América*⁵. Era discípulo de Lucio Correa Morales. Si bien trabajaba por encargo, le interesaba conocer la vida y obra del retratado, a fin de poder aproximarse a su personalidad. Particularmente, Sarmiento era un personaje que le fascinaba. A lo largo de su carrera como retratista de próceres nacionales, creó cinco retratos del sanjuanino. Utilizó diversos materiales: madera, piedra y bronce, los “materiales nobles” característicos del estilo neoclásico del marco académico en el que se había formado en el arte de la escultura.

De ellas se realizaron aproximadamente ciento cuarenta copias que fueron distribuidas en instituciones escolares en todo el país y algunas en el exterior. Entre ellas, en el año 1919 dos cabezas fueron destinadas al Colegio Militar de la Nación y a la Escuela Naval Militar fundados por Sarmiento en 1869 (Ley N° 357) y en 1872 (Ley N° 568) respectivamente.

Su inclinación por los temas autóctonos se debe a la influencia de los naturalistas Eduardo Holmberg, Juan B. Ambrosetti y el Perito Moreno. Pero, especialmente, fue influenciado por la amistad que mantuvo con el escritor americanista Ricardo Rojas⁶ (1882-1957) quien acuñó el neologismo *EURINDIA* para describir la **pan nación** que era una síntesis catalizadora entre el legado europeo y el americano, resultado del mestizaje cultural. En palabras de Rojas:

“Eurindia es el nombre de un mito creado por Europa y las Indias, pero ya no es de las Indias ni de Europa, aunque está hecha de las dos”, porque busca la “conciliación de la técnica europea con la emoción americana”.

Una de las obras que refleja su afición por las temáticas indigenistas, es el grupo escultórico realizado en bronce que está emplazado en 1941 en la Plaza Los Andes del barrio porteño de Chacarita. El monumento a *Los Andes*, más conocido como el *Malón de paz*, está compuesto por tres figuras que representan a los pueblos originarios que poblaron diversas zonas al pie de la cordillera argentina: onas, tehuelches y calchaquíes.



Monumento a Los Andes -1941.

Padre del aula. Sarmiento ¿inmortal?

Junto a Sonia, entrevistamos al profesor Cascallar quien nos contó que la matriz se había utilizado para fabricar los moldes con los cuales hacer las copias que se distribuyeron en distintos establecimientos educativos del país. En ese momento me pregunté si en las escuelas de la ciudad de Buenos Aires podríamos encontrar estas copias y diseñé la primera edición de la **Campaña de localización ¿Dónde está Faustino?**

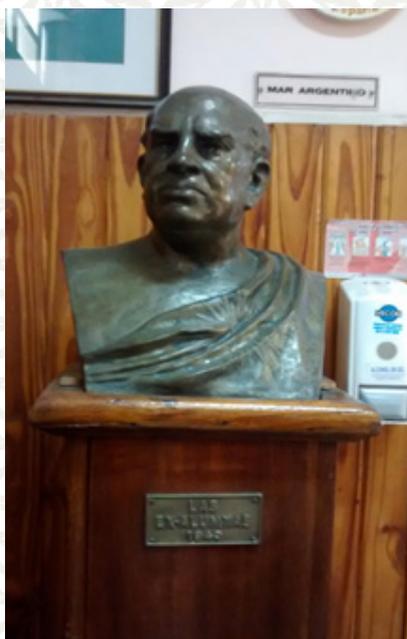
Mi idea era que los estudiantes residentes bus-



caran en las escuelas de los distritos escolares 17 y 18, en las que realizaban sus prácticas, cabezas o bustos de Sarmiento, y si hallaban alguna, le tomaran una foto panorámica que diera cuenta del lugar en que la encontraron y de su estado de conservación. Además, tenían que fijarse de qué material estaba hecha para rastrear las copias de yeso nacidas de nuestra matriz patrimonial.

Curiosamente, se plegaron a la búsqueda muchos colegas que me compartieron las fotos que fueron encontrando en sus distintos contextos de trabajo.

Entre los hallazgos, el prócer estaba esculpido en mármol, o bien, fundido en bronce como este busto en el que, por su actitud y atuendo parece un filósofo griego.



Escuela No. 18 D.E. 17.

La colección de hallazgos fue presentada a modo de galería de imágenes en el marco de La Noche de los Museos que se realizó en la Escuela Normal Superior N° 1.



A través del Programa Huellas de la Escuela realizamos una segunda edición con la intención de llegar a más instituciones de la ciudad.

En esta oportunidad participaron muchas escuelas del nivel secundario y algunas escuelas primarias.



Primera edición ciclo lectivo 2015.
Relevamiento en los distritos escolares 17 y 18.



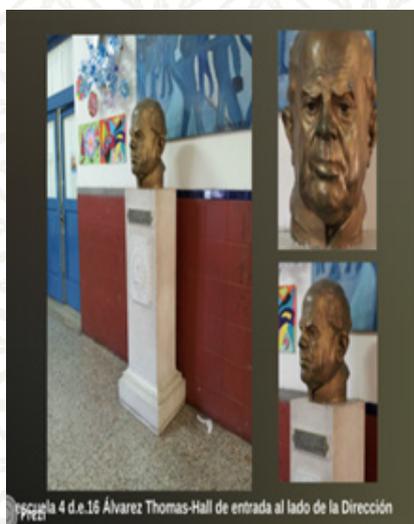
Segunda edición ciclo lectivo 2016.
Programa Huellas de la Escuela.

Entre los hallazgos encontramos una copia de yeso en perfecto estado y sobre su pedestal original.

La Campaña evidenció, por un lado, la poca valoración que se tiene del ilustre sanjuanino, y por otro, el desinterés por los bienes patrimoniales que albergan los establecimientos escolares.



Escuela 4 d.e. 16



Calco de yeso pintado de dorado.

Devenires de la escultura desde la época de Luis Perloti hasta la actualidad

La historia de los procesos tecnológicos asociados a la escultura permite abordar el estudio de los materiales, caracterizarlos y observar los cambios generados en las interacciones con el ambiente y/o con la temperatura.

A lo largo del tiempo el concepto de escultura mutó. Del tallado de bloques macizos de madera o materiales pétreos (rocas y minerales) pasando por los procesos de seriación de calcos y la fundición del bronce a

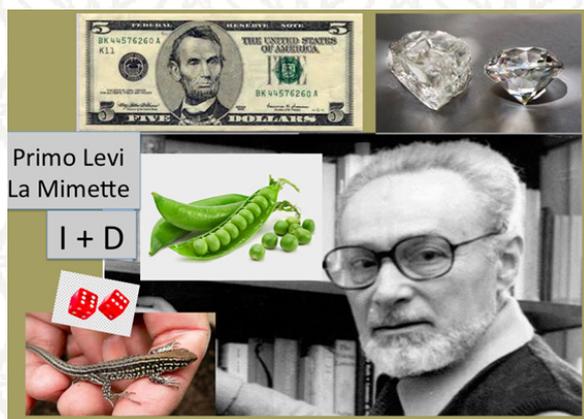
la cera perdida características de las esculturas con pedestal, la irrupción de las esculturas blandas, el arte efímero y las instalaciones se llega a las esculturas poliméricas 3D.

Diseñar una máquina copiadora fue el anhelo de generaciones que sucedieron a Johannes Gutenberg, inventor en el siglo XV de la imprenta moderna con tipos móviles.

Las técnicas para reproducir objetos son bastante antiguas, pero la idea de contar con máquinas que automaticen y simplifiquen esta tarea surge luego de la segunda revolución industrial.

¿Y si pudiéramos reproducir de forma fidedigna objetos de mayor valor como diamantes, monedas y billetes o... seres vivos?

El químico y escritor italiano Primo Levi (1919-1987), cuando escribe en el año 1966 el cuento *El orden a buen precio*⁷ se anticipa a su época. En este fragmento evidencia su conocimiento sobre uno de los proyectos I +D de la década del '70: las impresoras de objetos.



Primo Levi Escuela.

Analicemos este pequeño fragmento:

“El señor Simpson llamó a mi puerta...
- Aquí lo tiene -me dijo



trionfante-, es la Mimete, la copiadora con la que todos habíamos soñado.

... de reproducir una superficie son capaces todas.

Ésta no reproduce solamente la superficie, sino también la profundidad.

-La Mimete es una verdadera copiadorala Mimete no es una copiadora rápida. Reproducir un modelo de unos cien gramos no lleva menos de una hora.

- [Día 1] compré un brillante pequeño y saqué una reproducción, que salió perfecta...

- [Día 2] copié sin dificultad un terrón de azúcar, un pañuelo, un horario de trenes y una baraja de cartas.

- Al tercer día hice la prueba con un huevo cocido.

- Al cuarto día copié unas judías verdes y unos guisantes frescos, así como un bulbo de tulipán, cuyo poder germinativo me proponía controlar. Copié también cien gramos de queso, una salchicha, un panecillo y una pera, y me sirvieron de cena.

- Al quinto día subí a la buhardilla y estuve buscando por allí hasta encontrar una araña viva.

- Al sexto día fui desmontando piedra por piedra el pequeño muro del jardín, hasta que encontré una lagartija en estado de letargo.

- Al séptimo día descansé..."

De probar tímidamente copiar con la Mimette objetos inanimados, el protagonista juega a ser Dios e intenta reproducir seres vivos.

El inicio de la impresión 3D se remonta a 1976 cuando se inventó la impresora de "inyección a tinta".

Adaptaciones de este sistema dan lugar en el año

1984 a la innovación y el desarrollo de Charles Hull que origina la denominada estereolitografía. Esta técnica consiste en la creación de un objeto 3D a partir de datos digitales.

Las impresoras 3D depositan un material polimérico capa por capa, es decir, en una sucesiva serie de capas que irradiadas por láser ultravioleta polimerizan rigidizando el objeto.



Innova 2015.

Deconstrucción del ideario de Sarmiento

Tan polifacético y polémico es Sarmiento que empecé a pensar en deconstruir su ideario, bajarlo de los pedestales y traerlo a la contemporaneidad en una escultura polimérica "feteada" hecha por impresión 3D.

Tengo que agradecer a quienes me ayudaron a materializar mi idea.

En primer lugar a Nilda Ferreyra que solventó el costo de los materiales.

El material que se utilizó es un filamento de PLA de 1,75mm de diámetro. Se trata de un termoplástico biodegradable, el ácido poliláctico, que se obtiene a partir de recursos renovables como el almidón de maíz o la caña de azúcar. Aparte de usarse en la impresión



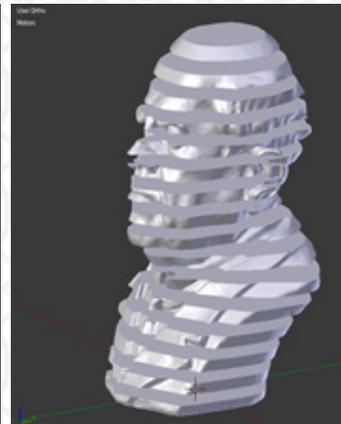
3D, se utiliza en implantes médicos, envases de alimentos y vajillas desechables.

Agradezco también a Lorena Horowicz, Gerente operativa del Laboratorio de impresiones 3D del Centro Metropolitano de Diseño (CMD) y a Javier Bilatz, que portando el scanner y su computadora, se acercó al I.E.S. "Juan B. Justo" y escaneó nuestro Perlotti

e imprimió -a escala de éste- las cabezas feteadas.

Tal como lo mencionaba Primo Levi en su cuento, las impresiones de objetos no son rápidas.

En este caso particular, la impresión de los bustos de 17cm. de altura y un peso de 750g, demoró catorce horas.



El proceso de diseño de la impresión 3D.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a Tatiana Kravetz por acompañarme en la maquinación del taller que íbamos a llevar adelante en este ciclo lectivo, antes que nos sorprendiera la pandemia y el A.S.P.O.

Sarmiento, polémico, polifacético y polimérico...

Traer a Sarmiento a la contemporaneidad invita





a reflexionar, sobre todo con los docentes en actividad y con los estudiantes de los profesores, sobre el impacto de sus ideales dentro del sistema educativo argentino y, particularmente, sobre sus contribuciones al avance de la ciencia y la técnica en nuestro país. Sarmiento fue un verdadero visionario ●

“Si planeas para un año, siembra arroz. Si lo haces para diez, planta árboles. Si es para toda la vida, educa a los hombres”.

Kuan Tsu, sabio chino-S. II a.C.

María Amalia Beltrán.

Instituto de Enseñanza Superior “Juan B. Justo”.

1. Carlos Gardel (finales del S. XIX-1935) es autor de la música de este popular tango y Alfredo Le Pera (1900-1935) de su letra, que hace referencia al fanatismo que generan las carreras de caballos y el drama de las apuestas. Por una cabeza es una expresión rioplatense que se emplea para describir la situación en la que un caballo de carreras llega a la meta a muy poca distancia (“una cabeza”) del que le sigue. Ambos murieron en el trágico accidente aéreo ocurrido en Medellín, Colombia.

2. López Rosetti, Historia clínica 2, Para conocer los grandes personajes de la historia, Ed Planeta, 2014.

3. http://prezi.com/tj3jga5jnqwg/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

4. La obra de Luis Perloti puede visitarse en su Casa Museo, cita en Pujol al 642/. Fue abierta y atendida por él y su esposa en el año 1954 y luego donada al estado argentino <http://www.buenosaires.gov.ar/museoluisperloti>; <https://twitter.com/MuseoPerloti>; <https://www.facebook.com/Museo-de-Esculturas-Luis-Perloti-367065423310908/?fref=ts>



5. El retratista de América - Cuaderno de la Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, Sin fechar.

6. La Casa Museo de Ricardo Rojas atesora la obra literaria del escritor en un magnífico edificio construido en 1928.

7. Levi, Primo, El orden a buen precio, Historias naturales, El Aleph, 2006,

Difusión en las redes del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Compartimos cada una de estas placas históricas para difundir y compartir estas ideas.

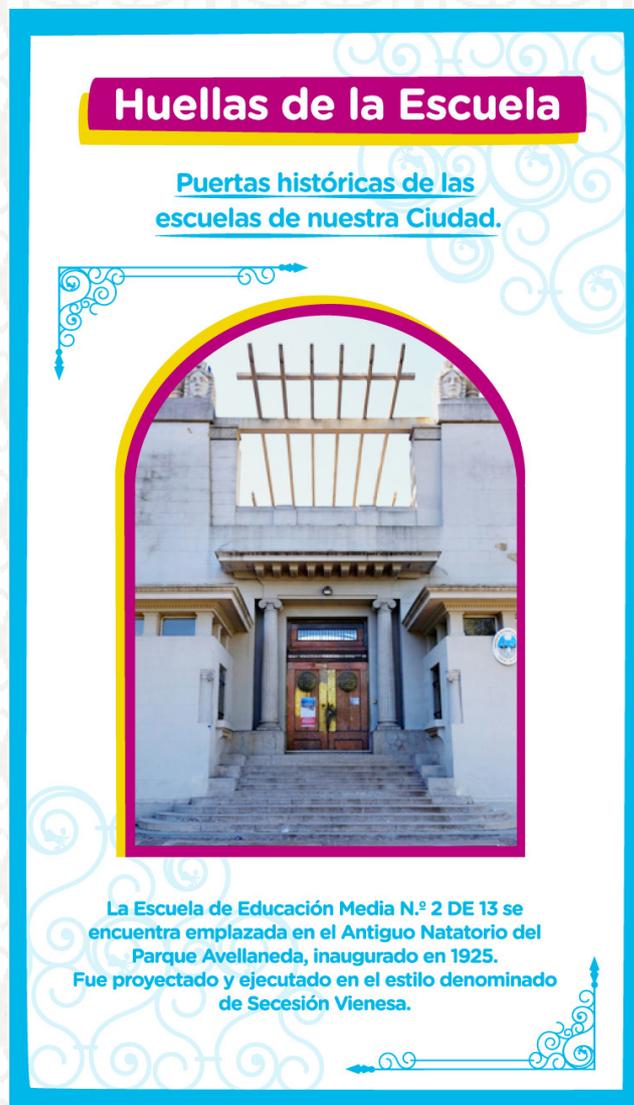
Los hallazgos patrimoniales de las instituciones se han compartido a través de placas históricas, en las redes de comunicación virtual del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Las historias de ornamentación arquitectónica, historias de protagonistas de nuestra educación, recursos didácticos y la historia de la enseñanza de las ciencias se difundieron a los miembros de las comunidades educativas.

A continuación, las compartimos.

Puertas históricas de las escuelas de nuestra Ciudad

El Natatorio completa junto a la Casona de los Olivera y el Tambo, el denominado conjunto histórico del Parque Avellaneda, y conforman una historia testimonial del mismo.

El Antiguo Natatorio del Parque Avellaneda, inaugurado en 1925, tenía como objetivo recibir bañistas y niños en Colonias de Vacaciones. Fue proyectado y ejecutado en el estilo denominado de Secesión Vienesa y funcionó como tal hasta la década de 1970. Las actividades que actualmente se desarrollan en el edificio han cambiado, como en los demás edificios del conjunto. Y particularmente el Ex Natatorio aloja la Escuela Media de Mantenimiento de Espacios Verdes y el Centro de Producción Cultural vinculado al Complejo Cultural Chacra de los Remedios. La puerta de este maravilloso y versátil edificio permaneció oculta tras pintura durante años, desdibujando su valor.



Finalmente en el proceso de cateos e investigación previo a la intervención de restauración pudo descubrirse que era una puerta revestida en cobre y bronce y que la ornamentación aplicada se vinculaba perfectamente con el lenguaje expresivo del conjunto. Fue posible tomar en cuenta todos los detalles de la misma



y reconstruir la forma y tono de los pequeños ornamentos faltantes para llevar adelante su completamiento. Y finalmente fue protegida con ceras neutras que le dan cualidades impermeables sin alterar su brillo y belleza.

Historia de la didáctica de las ciencias

Huellas de la Escuela

Historia de la didáctica de las ciencias



El patrimonio histórico de la enseñanza de las ciencias se constituye en huellas de los modos de concebir y desarrollar el proceso didáctico escolar de las ciencias naturales en nuestra ciudad.

Las Escuelas Históricas de la Ciudad autónoma de Buenos Aires albergan en sus edificios, sus bibliotecas, sus archivos, sus museos, documentos tangibles e intangibles del vivir cotidiano de la educación porteña.



Los libros de textos, los manuales escolares, las carpetas, los cuadernos, los programas, los recuerdos de maestros y alumnos, los dispositivos didácticos revelan los modos en que se educaron a los niños y jóvenes de cada momento histórico.

El “Programa Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires” acompaña a las comunidades educativas de estas escuelas a significar y escribir su historia. El Programa, fundado en la construcción de cada identidad institucional, recupera y pone en valor documentos y objetos materiales de la educación que atrapan el momento histórico social, político, cultural de cada época, las corrientes pedagógicas y didácticas que se implementaron y que se evidencian a través de esa huella que se rescata.

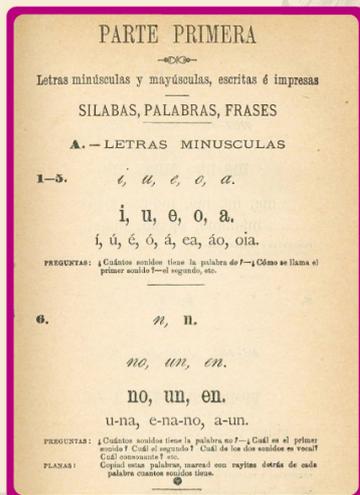
Si bien el trabajo refiere a lo sucedido, potencia el futuro de las escuelas, cuando convoca a sus protagonistas a resignificar y contextualizar lo vivido. Esa fortaleza que comienzan a transitar los equipos de trabajo estimula la organización de nuevos proyectos habilitados por el deseo y convocados por los nuevos desafíos de la historia educativa de hoy.

Los aparatos, instrumentos, láminas y otros objetos utilizados en la enseñanza de las ciencias naturales constituyen importantes huellas de la cultura escolar y forman parte del patrimonio científico educativo de la institución en la que se encuentran. A través de la recuperación de estos dispositivos didácticos, junto a otros documentos tales como las fotografías que custodian los archivos de las escuelas, nos remontamos a los modos de enseñar y aprender que habitaron las escuelas, junto a los conceptos y saberes que esa ciencia tenía en ese momento específico.

Los libros para aprender a leer

Huellas de la Escuela

Libros para aprender a leer



«El Rudimentista», Emma Nicolay de Caprile.
Buenos Aires, Librería Rivadavia. 9ª edición. 1889. Pág. 5.

En los archivos de nuestras instituciones se encuentran los rudimentos de la didáctica implementada en las escuelas con perfil institucional.

En los archivos de nuestras instituciones se encuentran los rudimentos de la didáctica implementada en las escuelas con perfil institucional. Compartimos con ustedes la primera página del libro escolar “El Rudimentista” de Emma Nicolay de Caprile fundadora y primera directora de la Escuela Normal N° 1 de la Capital. En sus numerosas reediciones su trabajo trascendió la vida escolar para convertirse en una política pública de entonces aprobado en los albores del Consejo de Educación.

Mirar hacia la historia para proyectar futuro, “...La función social del historiador es la comprensión cómo los pueblos y las comunida-

des construyeron (deconstruyen/ reconstruyen) recuerdos y tradiciones, afiliaciones y vinculaciones, creencias y solidaridades. La elucidación de este proceso de imaginar y gobernar las identidades se encuentra en el centro de la investigación histórica. La educación es también algo que imaginamos. Es algo de lo que hablamos, de lo que tenemos que hablar. Imaginar la educación es una forma de tomar el control de los acontecimientos futuros. Los recuerdos forman parte de un todo imaginario que define nuestra relación con el pasado, construyendo nuestra propia forma de hablar sobre escuelas y educación.”

Antonio Novoa 2003/ 81

La lectura, la escritura y el cálculo eran los contenidos para la entonces organización escolar. Para el normalismo el método era el maestro donde lo pedagógico y didáctico se hacen vivo en la función de la escuela formadora. “Una problemática que consideramos central está dada por la relevancia política y teórica otorgada por el Normalismo a la cuestión del método. Esto obedecía a un conjunto de razones que permitieron que el Normalismo legitimara su práctica pedagógica a partir de un canon científico, la aplicación didáctica y la discusión metodológica. [...] la cuestión del método era esencial en la medida en que se jugaba nada menos que la propia identidad del magisterio. Porque para ser un maestro normal era imprescindible saber y poder enseñar a leer y a escribir de un modo correcto a los niños. En este sentido, la afirmación de que el método es el maestro no era exagerada, ya que en el uso idóneo de la metodología de alfabetización se jugaba la identidad profesional del Normalismo.” De Miguel, 2004: 110 y 111.



Graduados Educación Física, 1903

Huellas de la Escuela

Graduados Educación Física, 1903.



Graduados del curso temporario de Educación Física, 1903.
Actual «Instituto Superior de Educación Física N° 1 Romero Brest».

La finalización de la escolaridad, cumplimentar con los requisitos de la formación es un momento para celebrar por los protagonistas principales, por la comunidad y las familias.

La educación escolarizada forma parte de la cultura en la mayoría de las sociedades contemporáneas. Su desarrollo histórico ha sido paralelo al programa de la civilización y se ha mostrado por un conjunto de conceptos, prácticas particulares. La finalización de la escolaridad, cumplimentar con los requisitos de la formación es un momento para celebrar por los protagonistas principales, por la comunidad y las familias.

A través de la historia educativa reconocemos el acto de graduación como un

momento muy especial que más allá de los protocolos formales del acto y el perfil que le da cada institución, la fotografía de la promoción es el retrato.

Compartimos con ustedes esta fotografía histórica que revela en esa escena, los recientes profesores de educación física ubicados diferencialmente hombres y mujeres con las vestimentas de la época. El tiempo imprime categorías sociales y culturales específicas sin dejar de festejar el logro de la formación.

“Si el texto nos obliga a pensar en nosotros mismos para transformarlo en pensamiento, las sensaciones nos sacan de nuestro interior, irresistible y constantemente”. Rene Hueygue, 1906.

Graduación de Maestras Normal Nacional, 1913

Obtener el título, el certificado de haber cumplimentado los estudios es el logro de todo estudiante. Son muchas las etapas de formación, las cursadas de las cátedras, los vínculos, los aprendizajes, la enseñanza, las prácticas, entre tantas y valiosas actividades. Es por ello que el acto de colación de grado custodia tanta emoción personal, de la institución con sus equipos de profesores y las familias. Un nuevo graduado perteneciente a la promoción.

En la foto que compartimos, es la graduación de maestras de 1913 de la Escuela de Maestras Normal N°1 de la Capital. En ese acto se entrega el diploma que acredita la finalización de los estudios. Felicitamos a quienes, a pesar de la complejidad de este año, lo hayan logrado así como lo hicieron estas maestras. Cada promoción custodia la historia de sus años de formación en sus biografías profesionales, la foto es testigo de esas emociones.



Huellas de la Escuela

**Graduación de Maestras Normal Nacional,
1913.**



Rosario Vera Peñaloza y sus alumnas (1913).
Archivo Histórico Escuela Normal Superior N° 1 «Presidente Roque Sáenz Peña».

Son muchas las etapas de formación, es por ello que el acto de colación de grado custodia tanta emoción personal, de la institución con sus equipos de profesores y las familias.

Polo María Elena Walsh y su historia

En la imagen se muestra un pasaje de un recital dado por María Elena Walsh (1930-2011) en la zona del barrio del Retiro llamado entonces Villa 31, durante el invierno de 1973. Por entonces Walsh – de 43 años – realizaba conciertos junto con el Cuarteto Zupay2 quien comienza la primera de dos giras nacionales con el título Zupay canta MPA3.

La imagen muestra a Walsh de pie en un escenario armado en la calle, frente a la fachada de la Capilla del Cristo Obrero4, ubicada en la manzana 30. Esta Capilla fue declara de “Interés Cultural” por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en 1999 (Exp. 74/88); es el sitio donde desarrolló su labor el Padre Carlos Mugica (1930-1974)5,

cuyos restos se hallan en el cementerio de dicha Capilla.

Tan sólo por el ángulo de la fotografía, se cuentan centenares de personas en ese lugar, la gran mayoría adultos (aunque se ven varios niños en andas); también hay personas en balcones y techos de casa linderas e incluso un grupo compacto se apresta a escuchar desde la caja de un camión volcador. Por cuanto se aprecia en la imagen, Walsh – micrófono en mano – se encontraría a en un instante previo al inicio del recital, dado el movimiento registrado a sus espaldas (varias personas en el escenario, batería sin instrumentista, músicos en situación de acomodación de instrumentos, etc.) y las caras expectantes del público.

Huellas de la Escuela

El Polo Educativo «María Elena Walsh», tiene historia.



Recital ofrecido por María Elena Walsh (1930-2011) frente a la fachada de la Capilla del Cristo Obrero, ubicada en la manzana 30 de la zona del barrio del Retiro llamado entonces Villa 31, durante el invierno de 1973.

1 Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Villa__31

2 Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Cuarteto__Zupay

3 MPA: Siglas de Música Popular Argentina.

4 Ver <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/cpphc/sitios/detalle.php?id=37>

5 Ver https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos__Mugica



Capacitación en espacios museísticos virtuales.

El desarrollo de estas propuestas requiere de conocimientos sobre diferentes tecnologías adaptadas a las características del patrimonio del museo, sus colecciones y narrativas que lo acompañan.



del patrimonio del museo, sus colecciones y narrativas que lo acompañan.

II parte: Desarrollo del sitio del Museo de la escuela. La web del museo cumple con una propuesta cultural educativa, brindando variedad de soportes que trascienden el espacio del museo escolar con diferentes narrativas para recuperar su historia. En este sentido, los contenidos digitalizados y publicados en la web del museo ayudan a preservar la información y promover el acceso universal. Actualmente, la gran mayoría de los sitios de museos incorporan contenidos multimedia (videos, audios, imágenes, juegos, infografías). Se vinculan con las redes sociales. Permiten la interacción de forma ágil, comprensible e inclusiva. Estos aspectos promueven el acceso a la información de manera dinámica, intuitiva y generan conexión con el público desde su diversidad.

En el marco de los encuentros de Huellas de las escuelas, se presentó la **Capacitación en espacios museísticos virtuales** que constó de dos encuentros:

I parte: Elaboración de recorridos virtuales por el museo. Debido a las circunstancias de la pandemia que llevaron al cierre preventivo de los museos en el mundo, muchos de estos espacios reconvirtieron los contenidos de las visitas presenciales para poder ser accedidos desde la virtualidad.

Existen una gran cantidad de recursos digitales que permiten presentar las colecciones. Desde recorridos 360 y 3D a galerías interactivas de manera que los visitantes tengan una experiencia inmersiva.

El desarrollo de estas propuestas requiere de conocimientos sobre diferentes tecnologías adaptadas a las características

A partir de estas formaciones por videoconferencia la especialista Mg. Patricia Litovicius presentó material de apoyo en el sitio Web Tecnologías educativas (<https://sites.google.com/view/museostecnoeducativos/propuestas-did%C3%A1cticas>) en el museo compuestos por: contenido teórico, sitios con recursos, videotutoriales y enlaces a páginas especializadas de prácticas para el diseño Web orientadas a proyectos con museos

Patricia Litovicius.

Asesora pedagógica digital de escuelas secundarias de CABA.



I Jornada Museos escolares.

Organizar y conservar la cultura material de las escuelas históricas.



buenosaires.gob.ar/educacion



*1ª Jornada
Museos Escolares*

Jueves 5 de noviembre de 2020.





1º JORNADA MUSEOS ESCOLARES

Las escuelas históricas de la Ciudad custodian en sus fondos patrimoniales objetos, recursos didácticos, muebles, uniformes, entre otros significando los modos de aprender y enseñar en otros tiempos. El **Programa Huellas de la Escuela** realiza una política pública de conservación, catalogación y difusión; colaborando con los equipos en la organización de sus espacios museísticos.

En el desarrollo de esta jornada compartimos las experiencias de los Museos de la Ciudad dependiente de Gestión Cultural del Ministerio de Educación y la participación de especialistas extranjeros. Esto permite diseñar propuestas de trabajo en la organización de museos escolares con intervenciones debatidas entre expertos y protagonistas del hacer.

OBJETIVOS

- Sensibilizar a las comunidades educativas acerca del patrimonio cultural existente en las escuelas promoviendo la creación de los espacios museísticos escolares.
- Localizar, organizar y conservar la cultura material de las escuelas históricas.
- Investigar, interpretar, difundir los fondos patrimoniales a través de muestras, guiones, instalaciones con la participación de la comunidad educativa.



“Las Escuelas y sus Museos.”

El Programa Huellas de la Escuela. Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires acompaña a las instituciones en la puesta en valor del patrimonio histórico educativo, organizando, archivos escolares, espacios museísticos, bibliotecas históricas.

Los equipos de trabajo, según los fondos patrimoniales de las escuelas, organizan museos de sitio, aulas museos o diseñan un espacio museístico. Conservadores, museólogos comienzan asesorar y se implementan protocolos de intervención con el objetivo de reconocer, describir, investigar, y difundir los fondos.

El Programa realiza capacitaciones de acompañamiento en general y in situ de acuerdo a las necesidades de cada una de las escuelas. Desde el año 2008 promueve la participación de las escuelas en la Noche de los Museos y actualmente además en la participación del Día de los monumentos.

Marcela Pelanda.

Marcela Pelanda se ha formado en las Universidad de Educación a Distancia España, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Católica Argentina y en la Escuela Normal Superior N°1 Dr. Nicolás Avellaneda, obteniendo las titulaciones de Diploma de Estudios Avanzados, Profesora Superior en Ciencias de la Educación, Licenciada en Ciencias de la Educación y Profesora en Enseñanza Primaria respectivamente. Ha fundado y Coordina actualmente el Programa Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires se ha desempeñado como Directora General de Educación Superior del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, ha sido Rectora de la Escuela Normal N°1 Pte. Roque Sáenz Peña, fue fundadora y Co -Coordinadora del Programa Nacional Archivos Escolares perteneciente a la Biblioteca Nacional de Maestros del Ministerio de Educación de la Nación. Fundó y dirigió el Centro de investigación y Biblioteca Especializada, el Archivo Escolar “Rosario Vera Peñaloza” de la Escuela Normal N°1 Roque Saenz Peña.



“Diálogos entre las comunidades y el patrimonio educativo en el Museo de las Escuelas.”

El Museo de las Escuelas es un museo de historia de la educación que presenta y pone en discusión la memoria social y el patrimonio cultural de las escuelas. En este encuentro compartiremos algunas estrategias desarrolladas en el museo para la intervención de las comunidades en la interpretación y transmisión del patrimonio histórico educativo.

Mariano Ricardes.

Profesor de Historia. Director del Museo de las Escuelas (MEGCBA-UNLu). Docente de Historia Social de la Educación - UNLu. Investigador en el Proyecto: “Accesos y exclusiones a la cultura escrita desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX en el espacio territorial bonaerense” dirigido por la Dra. María Cristina Linares - UNLu. Integrante de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación. “Los museos pedagógicos como agentes culturales en ciudades educadoras”.

“El artista, la escuela, el museo, y una chatita arenera.”

Quinquela Martín impulsó la creación en Vuelta de Rocha, de instituciones culturales, educativas y sanitarias que cambiaron para siempre la vida de su aldea. El MBQM, una de las instituciones creadas por el artista, tenía entre sus misiones centrales, involucrar el arte nacional con acciones educativas capaces de aportar a la construcción de identidad y ciudadanía. En esta ocasión presentaremos algunas de las acciones que el museo despliega hoy, con el objetivo de cumplir con aquellos propósitos de nuestro fundador.

Victor Fernandez.

Nacido en Necochea, Prov. De Buenos Aires en 1963. Es artista plástico y Licenciado en arte. Ha publicado libros, numerosos artículos y notas, y dictado conferencias en instituciones de nuestro país y del exterior. A partir de 2005, y hasta febrero de 2014. Fue Curador del Museo de Bellas Artes “Benito Quinquela Martín”. Desde marzo de 2014 es Director del Museo “Benito Quinquela Martín”.



“Los Museos, herramienta didáctica.”

El Museo Bernasconi nace como **Primer museo argentino para la escuela primaria**. Su creadora, «la maestra de la patria» Rosario Vera Peñaloza, parte desde una concepción pedagógica amplia y transforma el espacio en una herramienta didáctica.

Único en su tipo, el patrimonio está conformado por material didáctico ideado por ella y elaborado en el transcurso de 17 años junto a un equipo de trabajo.

Rosario Vera Peñaloza «argentinizaba» las distintas teorías educativas y, apoyada en la teoría de Joaquín Víctor González que postulaba a la geografía como la base de las materias curriculares, diseñó este espacio con la clara intencionalidad de acrecentar el sentimiento de patria y el orgullo de pertenencia.

El museo hoy se presenta a la comunidad como una herramienta educativa a su servicio en donde convergen en un mismo espacio el arte, la historia, la naturaleza y la geografía.

Mirta Cobrerros.

Educadora, Lic. en museología (UMSA), trabajó 14 años en el Museo Quinquela Martín. Es responsable del proyecto del diseño y puesta en valor del Museo Bernasconi desde su reinauguración hace 10 años. Ha dado conferencias nacionales e internacionales sobre educación en museos.



“Los museos pedagógicos como agentes culturales en ciudades educadoras”

Corren tiempos en los que se presenta imprescindible reconocer la importancia de la educación en la ciudad, debiéndose entender como un reto emergente para la sociedad actual, a la que se le encomienda velar por el desarrollo cultural y formativo de sus habitantes. La Historia de la Educación como disciplina, tiene en sus manos la oportunidad de desarrollar una política cultural de divulgación científica propia que acerque el conocimiento histórico educativo a la sociedad, con el fin de poner en valor la cultura de la escuela e implicar a la ciudadanía en el estudio y difusión del patrimonio educativo. La historia más reciente ha puesto de manifiesto que en el proceso de socialización y difusión del conocimiento a la comunidad, tienen un importante protagonismo las instituciones museísticas. En esta ponencia, se va a tratar de argumentar que la comunidad de investigación en Historia de la Educación ha encontrado en los Museos Pedagógicos un novedoso recurso didáctico para divulgar el conocimiento patrimonial histórico educativo y desarrollar su compromiso sociocultural con la sociedad. En esta ocasión, centrándonos en el caso del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (España), se tratará de argumentar y justificar su papel en el desarrollo de su función divulgativa y de transferencia del conocimiento para acercar el patrimonio educativo a quienes componen la ciudad, detallando el conjunto de formas, acciones y actividades de divulgación que realiza. Se tratará de hacer hincapié finalmente en que el museo pedagógico contribuye a la formación de una cultura histórico-educativa en la ciudadanía.

Pablo Álvarez Domínguez.

Pablo Álvarez Domínguez es licenciado en Pedagogía (Premio Extraordinario de Licenciatura) y doctor en Pedagogía (Premio Extraordinario de Doctorado). Profesor contratado doctor de Teoría e Historia de la Educación, adscrito al Dpto. de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social de la Universidad de Sevilla (España). Ha sido profesor ayudante doctor en la Universidad de Valencia (España). Miembro del grupo de investigación de excelencia del Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía “Historia, memoria y patrimonio de la educación”. Entre sus líneas de investigación se encuentran la historia de la educación y su didáctica; el estudio y la recuperación del patrimonio educativo y las TIC; la museología de la educación, la pedagogía museística y la inclusión de la perspectiva de género. Autor de un amplio conjunto de publicaciones en revistas,



libros, etc., relacionadas con sus líneas de investigación. Miembro fundador del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y secretario de su comité ejecutivo, secretario de la junta directiva de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y fundador y secretario de la Asociación Universitaria para la Conservación y Estudio del Patrimonio Educativo (AUCEPE). Ha participado en diferentes proyectos de investigación I+D+I, ha realizado diferentes estancias de investigación como profesor visitante en múltiples universidades extranjeras en países como Italia, Portugal, Brasil, México, Argentina, Cabo Verde, etc., así como en distintas Universidades Españolas. Forma parte de comités editoriales y de comités científicos de diferentes revistas de carácter educativo y patrimonial. Ha comisariado una decena de exposiciones histórico educativas. Ha dirigido 2 tesis doctorales. Tiene reconocidos 2 sexenios CNEAI (1 de investigación y 1 de transferencia del conocimiento), 2 quinquenios docentes y 4 tramos de complementos autonómicos. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Mejor Docente Universitario, 2019 (Top10-6º puesto), concedido por la Fundación Educa Abanca, y actualmente se encuentra nominado por segundo año consecutivo a los mismos premios en la edición de 2020. Publicaciones: https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=10612

“Una mirada al Museo de la Educación Gabriela Mistral (MEGM) desde la museología crítica”

La necesidad de conocer e identificar las diferentes visiones que atraviesan el espacio simbólico del museo se revela como un reto para todas y todos aquellas/os interesadas/os en la relación de la estructura museal con su entorno. En el caso del MEGM, esta perspectiva se integra en el siguiente postulado: para proporcionar a las y los visitantes un acceso a la cultura más democrático, participativo y pertinente, no podemos ser sólo la expresión de la cultura oficial ignorando los conflictos, tensiones, intereses, experiencias y expectativas reales de nuestros públicos.

En nuestra presentación, centraremos esta reflexión desde la museología crítica, aproximación teórica desde la trabajamos con nuestras comunidades para reforzar los vínculos con ellas e incorporar sus saberes y especificidades en las colecciones y en la trama narrativa del museo.

María Isabel Orellano.

María Isabel Orellana Rivera es Profesora de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica de la Universidad de la Frontera, con estudios de magíster en ciencia política en la



Universidad de Chile; máster en museología en ciencias naturales y humanas y doctora en museología y ciencias del Museo Nacional de Historia Natural de París, con más de 28 años de experiencia en la implementación y desarrollo de proyectos y programas museales y de investigación.

Como museóloga y docente universitaria ha realizado investigación, clases, conferencias y talleres en Chile, España, Francia, Alemania, Italia, México, Canadá, Argentina, Brasil, Uruguay, Ecuador y Perú y ha sido autora o co-autora de diferentes publicaciones en Chile y el extranjero, entre las que se cuentan 26 artículos, 4 manuales educativos para uso de los museos y 12 libros. Desde el año 2009, se desempeña como docente de la cátedra de museología en la Universidad de Santiago de Chile. Además, como investigadora asociada a la Unidad Mixta de Investigación "Patrimonios locales, medio ambiente y globalización" (MNHN París/IRD Francia), es profesora desde el año 2012 del máster en museología, en el módulo "puesta en escena del patrimonio en los países del sur".

Fue subdirectora del Museo de Ciencia y Tecnología y del Museo Infantil de Santiago y estuvo a cargo del equipo que llevó adelante la restauración y renovación del Museo Pedagógico de Chile, actual Museo de la Educación Gabriela Mistral, del que es directora desde septiembre de 2003. Entre septiembre de 2019 y septiembre de 2020, fue además, en paralelo, directora suplente del Museo Nacional de Historia Natural de Chile.



**Huellas
de la Escuela**

Legado de la historia educativa de la Ciudad de Buenos Aires

Más información en
<https://huellasdelaescuela.wordpress.com>

o por correo electrónico a
huellasdelaescuela@gmail.com.ar





Vamos Buenos Aires